



# BILANCIO SOCIALE ANNO 2021



# Indice

<b>Il Festival 2021</b>	p. 4
<b>Per un bilancio etico</b>	p. 7
<b>Valori sociali prodotti</b>	p. 9
Ricerca	p. 9
Formazione	p. 9
Diffusione	p. 11
<b>Valore e distribuzione della ricchezza prodotta</b>	p. 17
<b>Personale dipendente e collaboratori</b>	p. 21
<b>Valore aggiunto</b>	p. 25
<b>Scheda del Festival</b>	p. 30

*Fotografie*  
**Ph Amati Bacciardi**

*Grafica*  
**Ottaviani Studio Creativo**



[www.rossinioperafestival.it](http://www.rossinioperafestival.it)

# IL FESTIVAL 2021

XLII Edizione  
9~22 agosto

Vitrifrigio Arena - 9, 12, 16 e 19 agosto

## **MOÏSE ET PHARAON**

*Opéra en quatre actes* di Luigi Balochi e Étienne de Jouy

Edizione Casa Ricordi

Direttore **Giacomo Sagripanti**

Regia, Scene e Costumi **Pier Luigi Pizzi**

Regista collaboratore e Luci **Massimo Gasparon**

Coreografie **Gheorghe Iancu**

Interpreti **Monica Bacelli, Vasilisa Berzhanskaya, Eleonora Buratto,**

**Nicolò Donini, Andrew Owens, Matteo Roma, Erwin Schrott,**

**Roberto Tagliavini, Alexey Tatarintsev**

**Coro del Teatro Ventidio Basso** Maestro del Coro **Giovanni Farina**

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

*Nuova produzione*

Teatro Rossini - 10, 13, 15 e 18 agosto

## **IL SIGNOR BRUSCHINO**

Farsa giocosa per musica in un atto di Giuseppe Foppa

Edizione critica Fondazione Rossini e Casa Ricordi, a cura di A. Gazzaniga

Direttore **Michele Spotti**

Regia, Scene e Costumi **Barbe & Doucet**

Luci **Guy Simard**

Interpreti **Marina Monzó, Chiara Tirota, Manuel Amati,**

**Giorgio Caoduro, Enrico Iviglia, Gianluca Margheri,**

**Pietro Spagnoli, Jack Swanson**

**Filarmonica Gioachino Rossini**

*Nuova coproduzione con Royal Opera House Muscat*

*e con il Teatro Comunale di Bologna*

Vitrifrigio Arena - 11, 14, 17 e 21 agosto

## **ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA**

Dramma per musica in due atti di Giovanni Schmidt

Edizione critica Fondazione Rossini e Casa Ricordi, a cura di V. Borghetti

Direttore **Evelino Pidò**

Regia  **Davide Livermore**

Scene **Giò Forma**

Costumi **Gianluca Falaschi**

Videodesign **D-wok**

Luci **Nicolas Bovey**

Interpreti **Karine Deshayes, Salome Jicia, Marta Pluda,**

**Barry Banks, Valentino Buzzza, Sergey Romanovsky**

**Coro del Teatro Ventidio Basso** Maestro del Coro **Giovanni Farina**

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

*Nuova coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo*

Teatro Sperimentale - 19 luglio

## **FESTIVAL GIOVANE Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"**

Concerto degli allievi

Teatro Rossini - 15 e 18 agosto

## **FESTIVAL GIOVANE Il viaggio a Reims**

Dramma giocoso in un atto di Luigi Balochi

Edizione critica Fondazione Rossini e Casa Ricordi, a cura di J. Johnson

Direttore **Luca Ballabio** Elementi scenici e Regia **Emilio Sagi**

Ripresa della Regia **Matteo Anselmi** Costumi **Pepa Ojanguren**

Interpreti **Anna-Doris Capitelli, Pelageya Kurennaya, Haewon Lee,**

**Iolanda Massimo, Jade Phoenix, Anya Pinto, Javiera Saavedra,**

**Alejandro Baliñas, Theodore Browne, Pasquale Greco,**

**Yuriy Hadzetsky, Lorenzo Liberali, Valery Makarov,**

**Giorgi Manoshvili, Ramiro Maturana, Ignas Melnikas,**

**Alberto Robert, Francesco Samuele Venuti, Chuan Wang**

**Orchestra Sinfonica G. Rossini**

*Produzione 2001, riallestimento*

Teatro Rossini - 12 agosto

## **Sei sonate a quattro**

per due violini, violoncello e contrabbasso

Edizione critica Fondazione Rossini, a cura di M. Giuggioli

Esecuzione a quattro violini I, quattro violini II, due violoncelli e un contrabbasso

**I solisti veneti** diretti da **Giuliano Carella**

Teatro Rossini - 13, 16 e 21 agosto

## **Concerti lirico-sinfonici**

13 agosto **Mariangela Sicilia**

Direttore **Yuval Zorn • Orchestra Sinfonica G. Rossini**

16 agosto **Maxim Mironov**

Direttore **George Petrou • Orchestra Sinfonica G. Rossini**

21 agosto **Erwin Schrott**

Direttore **Alessandro Bonato • Orchestra Sinfonica G. Rossini**

Teatro Rossini - 14, 17, 19 e 20 agosto

## **Concerti di Belcanto**

14 agosto **Alexey Tatarintsev** **Giulio Zappa** pianoforte

17 agosto **Jack Swanson** **Gianni Fabbrini** pianoforte

19 agosto **Anna Bonitatibus** **Adele D'Aronzo** pianoforte

20 agosto **Nino Machaidze** **Gianni Fabbrini** pianoforte

Vitrifrigio Arena - 16 agosto

## **Stabat Mater**

per soli, coro e orchestra. Edizione Casa Ricordi

Direttore **Jader Bignamini**

Regia, Scene, Costumi e Luci **Massimo Gasparon**

**Giuliana Gianfaldoni, Vasilisa Berzhanskaya, Ruzil Gatin, Riccardo Fassi**

**Coro del Teatro Ventidio Basso** Maestro del Coro **Giovanni Farina**

**Filarmonica Gioachino Rossini**

Piazza del Popolo - 22 agosto

## **Gala Rossini**

*Festeggiando i 25 anni di Juan Diego Flórez al ROF*

Direttore **Michele Spotti**

**Juan Diego Flórez**

**Marina Monzó, Marta Pluda, Manuel Amati, Giorgio Caoduro,**

**Nicolò Donini, Matteo Roma, Sergey Romanovsky,**

**Pietro Spagnoli, Jack Swanson**

**Coro del Teatro Ventidio Basso** Maestro del Coro **Giovanni Farina**

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

Videoproiezione in diretta in Piazza Agide Fava



# PER UN BILANCIO ETICO

Un bilancio sociale si basa su un principio di responsabilità nei riguardi della comunità civile, cui viene dato conto di tutti i molteplici effetti di ricaduta sul territorio dell'attività prodotta, non solo in termini di ricchezza materiale, ma anche di valori etici e di relazioni positive con i vari soggetti della collettività, nazionale e internazionale. È noto che il Rossini Opera Festival produce un rilevante indotto economico, commerciale, turistico e d'immagine sul territorio, ciò che costituisce un argomento molto forte e suggestivo per l'opinione pubblica. Il Festival è infatti considerato da sempre un caso emblematico di investimento produttivo su un bene immateriale come la musica, oggetto di specifici studi di diversi atenei. E tuttavia l'argomento, benché *politically correct*, nasconde un'insidia: l'idea che tutto ciò che, in campo culturale, non produca ricchezza e non sia dunque autosufficiente, appartenga alla sfera del superfluo, dell'edonistico e soprattutto del privato. Qualcosa di cui, in tempi difficili, si potrebbe fare tranquillamente a meno. Non è così. Per fortuna c'è una diversa ricchezza, non meno importante dell'altra, fatta di beni immateriali, che il Festival produce e sostiene, i quali costituiscono un patrimonio di valori sociali che si diffondono nel territorio entrando a far parte della coscienza collettiva e del costume. Al riconoscimento e alla definizione di questi valori sono dedicate le pagine che seguono.

Il Festival ha inoltre individuato una serie di buone pratiche, molte delle quali facevano già parte dei processi produttivi in atto, che hanno come obiettivo la riduzione dell'impatto ambientale della manifestazione sul territorio: tra esse, la riduzione del consumo di plastica (attraverso l'acquisto e la distribuzione a tutti i dipendenti e collaboratori di borracce ecosostenibili, in luogo dell'utilizzo di bottigliette di plastica); l'implementazione generalizzata di un sistema di raccolta differenziata dei rifiuti in tutti i luoghi di lavoro e di spettacolo; la progressiva digitalizzazione dei flussi documentali, allo scopo di ridurre sensibilmente il consumo di carta.



# VALORI SOCIALI PRODOTTI

## Ricerca

Il rapporto strutturale con l'attività scientifica della Fondazione Rossini è fin dall'inizio la cifra identitaria del Festival. Le due istituzioni, entrambe figlie della municipalità cittadina, si muovono su due ambiti paralleli di ricerca: la Fondazione restituendo alla lezione originale le partiture recuperate, eliminando tutto ciò che è inautentico e abusivo, il Festival elaborando un linguaggio teatrale moderno per un repertorio separato da noi da un secolo e mezzo di silenzio, e perciò privo dell'adattamento progressivo della tradizione. La formula che riassume tutto ciò è: massimo rigore nel rispetto delle partiture originali, massima libertà nella loro messinscena.

## Formazione

**Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"** È un corso di formazione sui temi dell'interpretazione rossiniana che dal 1989 si tiene ogni anno a Pesaro, intitolato dal 2017 ad Alberto Zedda.

Il Festival considera un naturale proseguimento dei suoi compiti istituzionali contribuire concretamente alla formazione di artisti in grado di affrontare con adeguata proprietà stilistica il repertorio rossiniano.

Per questo ha indirizzato energie al potenziamento dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di sua emanazione, oggi capace di attrarre da ogni parte del mondo frequentatori dotati e consapevoli perché assicura ai migliori talenti la possibilità di un prestigioso debutto nel suo Festival, per suggellare e testimoniare una specifica idoneità che spesso rappresenta l'imbocco di una carriera fortunata.

Infatti nella sua lunga storia l'Accademia Rossiniana, che nel 2021 è giunta alla trentatreesima edizione, ha formato un'intera generazione di nuovi talenti vocali che oggi si esibiscono sui palcoscenici di tutto il mondo, diffondendo un approccio a Rossini del tutto riconoscibile e peculiare.

L'Accademia, diretta dal Maestro Ernesto Palacio, si svolge nelle prime due settimane del mese di luglio e si conclude con un Concerto finale. In prosecuzione del Corso, un gruppo selezionato di allievi prende par-

te al *Viaggio a Reims* messo in scena al Teatro Rossini, nell'ambito del *Festival giovane*. Nel programma didattico figurano lezioni di interpretazione vocale e conferenze a tema, curate da esperti (musicologia, regia, improvvisazione e fisiologia della voce).

Nel 2021 ha frequentato le lezioni un'allieva della Wexford Factory, programma didattico per giovani cantanti organizzato dal festival lirico di Wexford.

**Protocollo d'intesa con il Conservatorio di Musica G. Rossini** Tra il Conservatorio e il Festival è in corso da anni una ricca attività di collaborazione. Essa prevede varie opportunità didattiche rivolte ai suoi allievi, in particolare la partecipazione in qualità di uditori ai corsi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", la presenza alle prove del Festival normalmente chiuse al pubblico e la possibilità di sottoscrivere l'abbonamento *Easy ROF* per quattro spettacoli a prezzo agevolato, rivolto anche ai docenti. Inoltre, nell'ambito dell'inaugurazione dell'Anno Accademico del Conservatorio, il Festival partecipa con gli ex allievi dell'Accademia ad un progetto musicale. Nel protocollo rientra anche la reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche). Dal 2018 ROF, Conservatorio e Liceo Scientifico Laurana Baldi di Urbino organizzano un corso di didattica del melodramma per insegnanti, inserito nella piattaforma 'Sofia' del Miur.

**Crescendo per Rossini** Il Festival, con l'impegno diretto del proprio staff operativo, e in collaborazione con la Fondazione Rossini, con il patrocinio del Comune di Pesaro e della Provincia di Pesaro-Urbino, cura da anni un progetto di promozione della lirica per gli studenti delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado della Provincia. Il progetto nasce da un'esigenza formativa che consenta ai giovani studenti di avvicinarsi, con gli strumenti conoscitivi necessari, all'ascolto consapevole del melodramma, patrimonio culturale che caratterizza in modo specifico il nostro territorio, grazie alla presenza del Festival, del Conservatorio Rossini e della Fondazione Rossini.

Il format è modulato in base all'ordine di scuola e si articola in lezioni propedeutiche finalizzate alla conoscenza del compositore pesarese dal punto di vista storico e artistico, e altre che prevedono l'ascolto di un'opera in programma al ROF.

È prevista, inoltre, una fase laboratoriale per consentire agli studenti di fare propri gli elementi costitutivi di un'opera lirica: musica, testo, azione scenica, immagini visive.

Al termine del percorso, gli studenti hanno la possibilità di assistere ad una prova dell'opera trattata.

Si tengono poi visite guidate ad alcuni luoghi legati alla figura di Rossini, come Casa Rossini, la Biblioteca della Fondazione Rossini, il Tempietto rossiniano, il Teatro Rossini e il Museo Nazionale Rossini.

Il progetto *Crescendo per Rossini* viene proposto anche agli studenti

delle scuole per l'infanzia e a quelli dell'Università di Urbino attraverso incontri pubblici a cura dello staff del Festival, della Fondazione Rossini e della stessa Università.

L'attività formativa si rivolge anche ai docenti attraverso un Corso di formazione in collaborazione con il Conservatorio Rossini e il Liceo Laurana Baldi di Urbino. Il progetto è proposto, inoltre, alla Casa Circondariale di Pesaro.

## Diffusione

**Saggi critici originali** I programmi di sala del Festival non nascono come semplice supporto agli spettacoli, ma per il livello del loro contenuto culturale si propongono come contributi autonomi, aperti anche a una fruizione separata e destinati alla conservazione.

Nel 2021 nei volumi relativi alle quattro produzioni liriche estive (*Moïse et Pharaon*, *Il signor Bruschino*, *Elisabetta regina d'Inghilterra* e *Il viaggio a Reims*) sono stati pubblicati saggi critici di M. Elizabeth C. Bartlet, Ilaria Narici, Marco Beghelli, Richard Erkens, Vincenzo Borghetti, Marco Spada e Janet Johnson.

Ciascun programma di sala riporta il testo del libretto secondo l'edizione critica Fondazione Rossini/Ricordi.

Tutti i soggetti sono tradotti in inglese, francese, tedesco, spagnolo e giapponese.

I volumi vengono conferiti per la conservazione a biblioteche nazionali e internazionali.



Concerto Accademia Rossiniana  
"Alberto Zedda"

**Conferenze / incontri** Ogni anno, durante la manifestazione, personalità della musicologia e della cultura partecipano a incontri con il pubblico in preparazione agli spettacoli in programma. Nel 2021 gli incontri, organizzati in collaborazione con la Fondazione Rossini, si sono così articolati: *Per l'ascolto Moïse et Pharaon*, con Iliaria Narici e Giacomo Sagripanti; *Per l'ascolto di Elisabetta regina d'Inghilterra*, con Daniele Carnini e Vincenzo Borghetti; *La dama di Rue de Vaugirard* con Iliaria Narici, Oreste Bossini e Stefano Jacini. Tutti gli incontri sono molto attesi e frequentati.

**Internazionalizzazione** Il ROF ha svolto una significativa attività promozionale all'estero. Tra le varie iniziative, la partecipazione del Sovrintendente Palacio all'Opera & Future Forum a Daegu (Corea del Sud); il concerto Tutto Rossini organizzato a Lione in collaborazione con il locale Istituto Italiano di Cultura; il workshop online Itweb Marche; il primo incontro nazionale sul turismo musicale in streaming; il workshop B2B internazionale a Falconara e l'ArtCitiesExchange a Roma.

**Copertura mediatica** Dalla prima edizione ad oggi hanno seguito il Festival testate di oltre ottanta paesi; tra esse, più volte, i due maggiori quotidiani al mondo per tiratura, i giapponesi *Yomiuri Shimbun* e *Asahi Shimbun*, nonché storiche testate di prestigio quali *New York Times*, *Wall Street Journal*, *New Yorker*, *New York Review of Books*, *Herald Tribune*, *Financial Times*, *Times*, *Economist*, *Le Monde*, *Le Figaro*, *Nouvel Observateur*, *L'Express*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Süddeutsche Zeitung*, *Die Welt*, *El País*, *El Mundo*...

Notevole la copertura mediatica nel 2021: sono stati accreditati 127 giornalisti per testate provenienti (Italia a parte) da 22 nazioni: Argentina,

Austria, Belgio, Brasile, Canada, Città del Vaticano, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Lussemburgo, Messico, Olanda, Perù, Inghilterra, Russia, Serbia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Svezia e Svizzera.

Rai Cultura ha trasmesso su Rai5 il 30 settembre *Elisabetta regina d'Inghilterra*. Rai Radio3 ha diffuso in diretta le prime rappresentazioni di *Moïse et Pharaon*, *Il signor Bruschino* ed *Elisabetta regina d'Inghilterra*, quest'ultima anche sul circuito Euroradio, nonché il *Gala Rossini* finale, anche in diretta streaming sul portale Raicultura.it.

Sono state trasmesse sul sito web e sui canali social del Festival le due recite del *Viaggio a Reims* degli allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" (15 e 18 agosto). La seconda recita è stata diffusa anche da Italiafestival.tv nell'ambito del progetto ItaliaFestival *Estate all'italiana* promosso dal Ministero degli Affari Esteri in tutta la sua rete di Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura.

Unitel ha registrato *Moïse et Pharaon* e *Il signor Bruschino*. *Moïse et Pharaon* è stato trasmesso da CueTv il 31 agosto nell'ambito del CueTv Summer Festival, in collaborazione con il sito web Operabase.com.

**Produzioni audiovisive** Dal 1985 importanti case discografiche (Fonit Cetra, Ricordi, Deutsche Grammophon, Sony, Bongiovanni, Decca, Dynamic, Opus Arte) hanno pubblicato opere del ROF.

Il Festival stesso, dal 1997 al 2012, ha prodotto in proprio sei cd. Dal 2006 è stata avviata la pubblicazione di dvd a cura di Dynamic, Naxos, Arthaus, Decca e Opus Arte. Nel 2012 il ROF ha realizzato il dvd del *Barbiere di Siviglia*, eseguito in forma di concerto nel 2011.

Dal 2009 il ROF collabora con Unitel per la registrazione e diffusione delle proprie produzioni liriche.



Elisabetta regina d'Inghilterra

**Il nostro pubblico** Il gruppo di ricerca dell'Università di Urbino Carlo Bo, LaRiCA - Osservatorio sui pubblici dello spettacolo dal vivo, ha realizzato durante il Festival 2017 *Il ROF e il suo pubblico: una storia di legami forti*, indagine sistematica sul pubblico allo scopo di profilare gli spettatori attraverso la rilevazione sia delle loro caratteristiche socio-demografiche, sia delle attitudini e dei comportamenti di fruizione culturale.

La ricerca, curata da Roberta Bartoletti, Laura Gemini e Stefano Brilli con la consulenza di Mario Corsi per l'analisi statistica dei dati, è stata svolta attraverso la somministrazione di questionari anonimi, in lingua italiana e inglese, a un campione casuale auto-selezionato di pubblico intercettato durante sei serate operistiche.

Alla luce dei risultati dell'analisi, lo spettatore tipo del ROF è benestante, di istruzione elevata (il 73,9% degli italiani e l'80% degli stranieri ha una laurea o un titolo di studio superiore), fortemente fidelizzato (l'83,7% è un pubblico abituale), soggiorna in zona sei notti, visita musei e mostre e ama lo shopping. Durante l'anno va più spesso all'opera che al cinema: è un appassionato e vorace melomane, di età intorno ai sessant'anni, tendenzialmente "univoro" e filologo.

Al termine del Festival 2020, la ricerca è proseguita con 18 interviste e 3 focus group, per un totale di 38 intervistati. L'analisi, di tipo qualitativo, ha ribadito il forte legame tra il ROF e il suo pubblico.

Il botteghino ha fatto registrare 8.544 presenze e un incasso di 650.716,50 euro. Nonostante i perduranti ostacoli ai viaggi da parte di Paesi strategici come Inghilterra, Russia e Giappone, la percentuale di stranieri si è attestata al 52%, con Francia, Germania, Austria, Svizzera, USA, Spagna, Belgio, Olanda, Inghilterra, Giappone, Russia e Israele tra le nazioni più rappresentate.

**I sostenitori** L'associazione **Amici del Rossini Opera Festival** è stata fondata nel 1997 per consentire agli appassionati di sostenere il Festival godendo di privilegi esclusivi.

Gli amanti dell'opera di tutto il mondo, uniti dalla passione per Rossini, appoggiano la manifestazione e contribuiscono a conservarne e ad accrescerne la vitalità.

Gli associati hanno diritto a una serie di benefit, tra cui la prelazione sull'acquisto dei biglietti, programmi di sala gratuiti e citazione dei loro nomi in tutte le nostre pubblicazioni.

Attraverso l'associazione si è formato via via un grande pubblico di fedelissimi che, con il loro crescente appoggio, hanno contribuito in maniera determinante a rendere il Rossini Opera Festival quello che oggi è diventato.



*Moïse et Pharaon*





*Il viaggio a Reims*

## Valore e distribuzione della ricchezza prodotta

### La restituzione indiretta dei contributi pubblici

Come ogni anno il Festival redige il bilancio sociale con l'obiettivo di certificare il proprio ruolo in termini morali e sociali agli occhi della comunità. Restituendo alla collettività l'immenso patrimonio rossiniano, il ROF adotta un comportamento socialmente responsabile, proponendosi di migliorare la vita dei membri della Società in cui agisce. Per ciò questo documento descrive l'impatto del Festival nella Società civile servendosi di dati certi e ricavati da fonti definite, verificabili e tratte da procedure contabili. Non vuole quindi limitarsi ad essere una dichiarazione d'intenti impossibile da controllare o verificare. Tutto questo anche con il fine di rendere chiaro e trasparente l'utilizzo dei contributi pubblici ricevuti. Come in passato il ROF ha puntato sulla valorizzazione delle proprie maestranze, artistiche e tecniche, che da sempre compongono la vera forza dei successi della manifestazione.

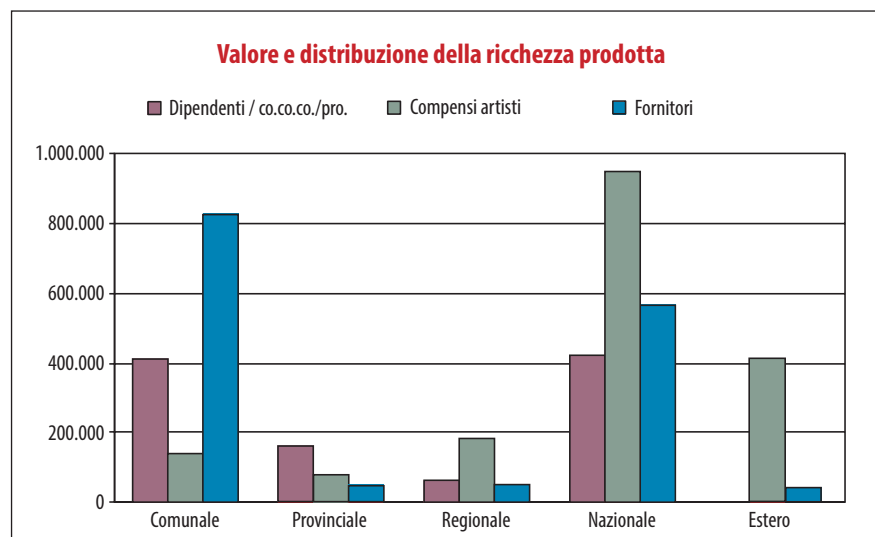
BILANCIO SOCIALE 2021	Comunale	Provinciale	Regionale	Nazionale	Estero	Totale
<b>DIPENDENTI/ CO.CO.CO./PRO.</b>						
Dati Costi per salari, stipendi e compensi	614.766,79	198.143,07	105.653,99	306.277,22	0,00	1.224.841,07
Dati Inps (a carico del dipendente/collaboratore)	-59.779,72	-19.181,70	-9.492,02	200.339,57	0,00	111.886,13
Dati Erario (a carico del dipendente/collaboratore)	-136.808,01	-37.038,66	-24.358,01	-58.736,08	0,00	-256.940,76
<b>TOTALE</b>	<b>418.179,06</b>	<b>141.922,71</b>	<b>71.803,96</b>	<b>447.880,71</b>	<b>0,00</b>	<b>1.079.786,44</b>
<b>COMPENSI ARTISTI</b>						
Dati Costi (compensi)	115.272,00	86.359,95	173.017,40	1.289.134,62	582.390,21	2.246.174,18
Dati Inps (a carico dell'artista)	-995,09	-1.867,29	-694,58	-36.438,03	-12.602,08	-52.597,07
Dati Erario (a carico dell'artista)	-3.249,00	-3.923,37	0,00	-117.337,33	-154.611,72	-279.121,42
<b>TOTALE</b>	<b>111.027,91</b>	<b>80.569,29</b>	<b>172.322,82</b>	<b>1.135.359,26</b>	<b>415.176,41</b>	<b>1.914.455,69</b>
<b>FORNITORI</b>						
Dati Costi	1.037.187,21	58.450,36	44.562,72	537.969,00	44.525,66	1.722.694,95
Dati Inps	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Dati Erario (a carico dei professionisti classificati come fornitori)	-9.500,84	-600,00	0,00	-7.097,00	-76,80	-17.274,64
<b>TOTALE</b>	<b>1.027.686,37</b>	<b>57.850,36</b>	<b>44.562,72</b>	<b>530.872,00</b>	<b>44.448,86</b>	<b>1.705.420,31</b>

Nel 2021 il 'capitale umano' è stato remunerato per Euro 2.994.242,13 e gli enti collettivi e i fornitori per Euro 1.705.420,31. La maggior parte di questi ultimi sono aziende artigianali, piccole e medie imprese che, svolgendo la loro attività sul territorio, apportano energie e risorse.

Come descritto dalla tabella successiva, il Festival ha restituito nel 2021 Euro 1.151.397,84 sotto forma di imposte dirette e indirette, contributi e tasse.

In questo contesto il Festival è riuscito altresì ad auto-remunerarsi per un importo complessivo di Euro 295.827,83. Tale autofinanziamento è stato ottenuto attraverso il risultato positivo dell'esercizio di Euro 273.104,28 (al netto dell'accantonamento per imposte IRES ed IRAP per Euro 48.187,00 e quindi partendo da un risultato positivo lordo di Euro 321.291,30), oltre allo stanziamento degli ammortamenti e della variazione di rimanenze di cd/dvd di Euro 22.723,55.

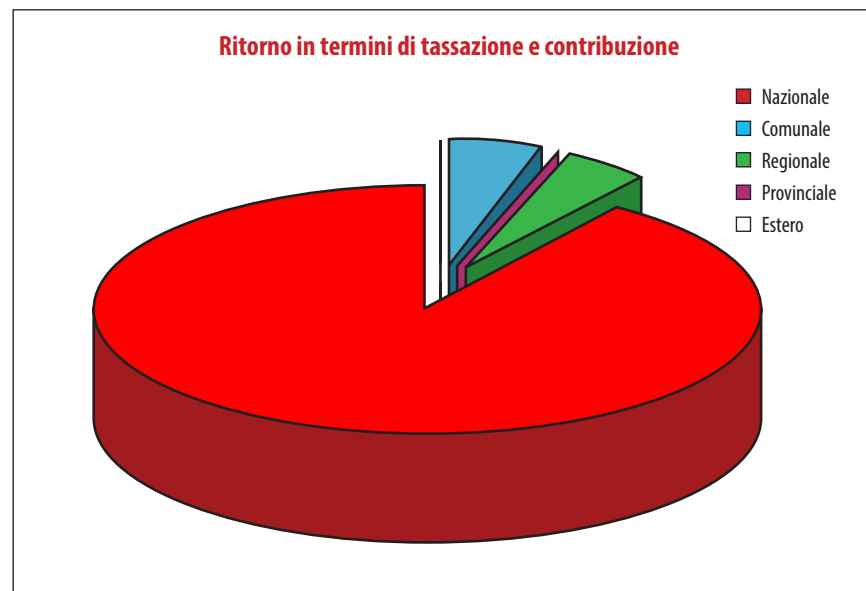
Il seguente grafico evidenzia come l'operato del Rossini Opera Festival generi ricchezza sia nel contesto locale che in quello nazionale.



Non meno importante delle cifre degli stipendi, dei compensi agli artisti e delle forniture, è il flusso finanziario generato dagli stessi, in termini di tassazione e contribuzione. Il Rossini Opera Festival versa nelle casse erariali Euro 553.336,82; a questa cifra vanno sommate la contribuzione INPS e l'assicurazione INAIL obbligatorie a carico dell'Ente, che ammontano ad Euro 432.228,69.

La destinazione geografica di questi ritorni alla Pubblica Amministrazione, dunque alla collettività intera, viene mostrata dal prospetto seguente che rende più facilmente fruibili questi numeri.

BILANCIO SOCIALE 2021	Comunale	Provinciale	Regionale	Nazionale	Estero	Totale
<b>DETTAGLIO CONTRIBUTI / IMPOSTE</b>						
INAIL				16.044,33		16.044,33
INPS				416.184,36		416.184,36
IRAP			45.066,00			45.066,00
IRES				3.121,00		3.121,00
IRPEF	5.925,27		15.868,54	531.543,01		553.336,82
SIAE	61.599,77					61.599,77
DIRITTI VARI	9.000,42	2.226,03	112,32	44.725,31	0,00	56.064,08
<b>TOTALE</b>	<b>76.525,46</b>	<b>2.226,03</b>	<b>61.046,86</b>	<b>1.011.618,01</b>	<b>0,00</b>	<b>1.151.416,36</b>



Ai dati della tassazione previdenziale e assicurativa, riversati allo Stato dal Festival, vanno sommati: gli importi delle imposte dirette regionali e nazionali gravanti sul reddito e valore della produzione dell'Ente (IRAP e IRES) che ammontano a Euro 48.187,00, diritti SIAE e altri diritti dovuti per Euro 117.663,85.

Al totale di Euro 1.151.416,36 va aggiunta l'IVA riscossa per conto dello Stato sulla vendita dei biglietti, programmi di sala, dvd, cd, foto etc., che ammonta ad Euro 58.828,41.

In conclusione il ROF versa alla comunità per tramite della Pubblica Amministrazione un importo totale di Euro 1.210.244,77.

Superfluo appare sottolineare ancora l'effetto moltiplicatore dovuto alla distribuzione del reddito a dipendenti, collaboratori e fornitori. Aspetto evidenziato anche e soprattutto dai dati sopracitati e che rendono evidente l'effetto positivo sulla ricchezza collettiva che la realtà del Festival contribuisce ad aumentare.

Con costanza viene mantenuto l'equilibrio finanziario, nonostante i ritardi nell'erogazione dei contributi da parte degli Enti. La correttezza nella gestione dei flussi finanziari ha evitato anche quest'anno un aggravio dei costi dovuti all'esposizione del Festival nei confronti degli Istituti di credito.

BILANCIO SOCIALE 2021	Comunale	Provinciale	Regionale	Nazionale	Estero	Totale
<b>BANCHE/PPTT</b>						
Dati Costi	0,00		0,00	20.807,64		20.807,64
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20.807,64</b>	<b>0,00</b>	<b>20.807,64</b>

## Personale dipendente e collaboratori

La pandemia e le difficili problematiche ad essa connesse non hanno in alcun modo mutato lo spirito con cui il Rossini Opera Festival si è sempre relazionato con i propri collaboratori. La soddisfazione reciproca che lega gli artisti alla manifestazione è la prima spinta del rapporto che consente di raggiungere compromessi che vanno al di là dell'aspetto economico. È grazie a questo clima che ogni anno giovani talenti emergenti ed artisti affermati considerano Pesaro un palcoscenico imprescindibile.

Nell'edizione 2021 il Festival ha impiegato direttamente 273 unità, di cui 121 di sesso femminile e 152 di sesso maschile. Il totale dei collaboratori di età inferiore a 40 anni è pari al 59%, il che evidenzia una importante presenza giovanile. Alla XLII edizione hanno partecipato 617 unità gestite con la medesima organizzazione di base. Tale numero è comprensivo di 344 unità facenti parte di enti o fornitori esterni che hanno collaborato con il Festival.

La stagionalità della manifestazione fa sì che la maggior concentrazione di personale, collaboratori e professionisti in carico sia compresa nelle mensilità luglio-agosto, con punta di assunzioni nei primi 15 giorni di agosto.

## Andamento del personale dipendente e dei collaboratori

Tipologia	2021											
	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
Dipendenti impiegati	9	9	9	9	12	15	35	39	9	9	9	9
Dipendenti impiegati part-time	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4
Dipendenti operai			4	10	26	43	86	84	8			
Borse di studio								18				
Lavoratori autonomi		2					94	107			1	5
<b>Totale</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>42</b>	<b>61</b>	<b>219</b>	<b>250</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>18</b>

## Personale e collaboratori ripartiti secondo l'età e il sesso

Anno 2021	Fino a 29 anni			Da 30 a 40 anni			Da 41 a 50 anni			Oltre 50 anni			Totale generale		
	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F
Personale a tempo indet.							4	1	3	9	3	6	13	4	9
Personale a tempo det.	19	6	13	47	19	28	22	12	10	31	17	14	119	54	65
Lav. Autonomi	30	24	6	41	21	20	22	16	6	30	22	8	123	83	40
Borse di studio	10	6	4	8	5	3							18	11	7
<b>Totale</b>	<b>59</b>	<b>36</b>	<b>23</b>	<b>96</b>	<b>45</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>29</b>	<b>19</b>	<b>70</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>273</b>	<b>152</b>	<b>121</b>

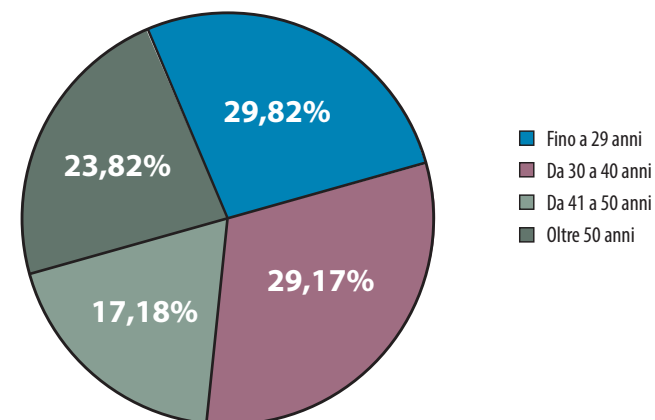
## Personale di enti e fornitori esterni ripartiti secondo l'età e il sesso

Anno 2021	Fino a 29 anni			Da 30 a 40 anni			Da 41 a 50 anni			Oltre 50 anni			Totale generale		
	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F
Enti	91	57	34	57	36	21	25	12	13	34	28	6	207	133	74
Fornitori	34	13	21	27	17	10	33	24	9	43	29	14	137	83	54
<b>Totale</b>	<b>125</b>	<b>70</b>	<b>55</b>	<b>84</b>	<b>53</b>	<b>31</b>	<b>58</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>77</b>	<b>57</b>	<b>20</b>	<b>344</b>	<b>216</b>	<b>128</b>

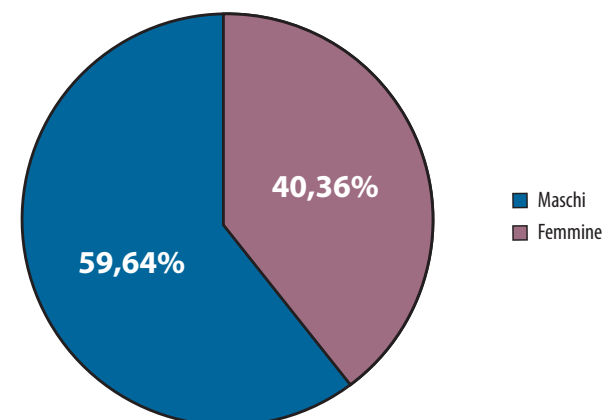
## Riepilogo del personale e dei collaboratori diretti e indiretti

Anno 2021	Fino a 29 anni			Da 30 a 40 anni			Da 41 a 50 anni			Oltre 50 anni			Totale generale		
	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F
<b>Totale</b>	<b>184</b>	<b>106</b>	<b>78</b>	<b>180</b>	<b>98</b>	<b>82</b>	<b>106</b>	<b>65</b>	<b>41</b>	<b>147</b>	<b>99</b>	<b>48</b>	<b>617</b>	<b>368</b>	<b>249</b>

Unità operative per fasce d'età



Incidenza lavoro femminile





## Valore aggiunto

L'identificazione del valore aggiunto prodotto e distribuito dalla Fondazione è il metodo che consente di quantificare l'ottimizzazione dei risultati raggiunti e delle tecniche impiegate.

Le opportune riclassificazioni del conto economico consentono di individuare i ritorni distribuiti ed il loro ambito territoriale, nonché i beneficiari della ricchezza prodotta.

Lo strumento identificato garantisce gli Enti erogatori di contributi ed in genere tutti gli *stakeholder* con riferimento alla bontà dei loro investimenti.

### ENTRATE DERIVANTI DALLE ATTIVITÀ DIVERSE DELLA FONDAZIONE (INCLUSE SPONSORIZZAZIONI, CONTRIBUTI ED EROGAZIONI LIBERALI)

BILANCIO SOCIALE 2021	Comunale	Provinciale	Regionale	Nazionale	Estero	Totale
<b>CLIENTI PER SPONSORIZZAZIONI ED ALTRE ATTIVITÀ</b>						
Dati Ricavi	14.932,78	3.478,10	320,68	107.748,32	40.000,20	166.480,08
<b>ENTI/BANCHE PER EROGAZIONI E CONTRIBUTI</b>						
Dati Ricavi	687.227,15	0,00	481.375,50	4.185.038,79	0,00	5.353.641,44
<b>PRIVATI PER VENDITA BIGLIETTI</b>						
Dati Ricavi	58.376,54	6.176,96	11.260,24	230.551,83	341.208,66	647.574,23
<b>TOTALE</b>	<b>760.536,47</b>	<b>9.655,06</b>	<b>492.956,42</b>	<b>4.523.338,94</b>	<b>381.208,86</b>	<b>6.167.695,75</b>



*Stabat Mater*

Nel corso del 2021 la quota del valore aggiunto prodotto viene ripartita sia per macroaree come da tabella (1), che territorialmente secondo la tabella (2).

**Tabella 1**

PROSPETTO DI DISTRIBUZIONE DEL VALORE AGGIUNTO		
Ricavi		166.480,08
Contributi Enti e Banche		5.353.641,44
Privati		647.574,23
<b>TOTALE ENTRATE</b>		<b>6.167.695,75</b>
<b>Remunerazioni al capitale umano</b>	Maestranze	1.079.786,44
	Artisti	1.914.455,69
<b>Totale remunerazione capitale umano</b>		<b>2.994.242,13</b>
<b>Remunerazione alle attività economiche</b>		<b>1.705.420,31</b>
<b>Remunerazione alla Pubblica Amministrazione</b>		<b>1.151.397,84</b>
<b>Remunerazione a finanziatori</b>		<b>20.807,64</b>
<b>Remunerazione a sistema ROF</b>	Per ammortamenti e differenziale rimanenze cd/dvd	22.723,55
	Per risultato d'esercizio	273.104,28
<b>Totale remunerazione a sistema ROF</b>		<b>295.827,83</b>

**Tabella 2**

<b>PROSPETTO DI DISTRIBUZIONE TERRITORIALE DEL VALORE AGGIUNTO</b>										
		<i>Comune</i>	<i>Provincia</i>	<i>Territorio provinciale</i>	<i>Regione</i>	<i>Territorio regionale</i>	<i>Stato</i>	<i>Territorio nazionale</i>	<i>Estero</i>	<i>Totale</i>
Ricavi		14.932,78	3.478,10	18.410,88	320,68	18.731,56	107.748,32	126.479,88	40.000,20	166.480,08
Contributi Enti e Banche		687.227,15	0,00	687.227,15	481.375,50	1.168.602,65	4.185.038,79	5.353.641,44	0,00	5.353.641,44
Privati		58.376,54	6.176,96	64.553,50	11.260,24	75.813,74	230.551,83	306.365,57	341.208,66	647.574,23
<b>TOTALE RISORSE</b>		<b>760.536,47</b>	<b>9.655,06</b>	<b>770.191,53</b>	<b>492.956,42</b>	<b>1.263.147,95</b>	<b>4.523.338,94</b>	<b>5.786.486,89</b>	<b>381.208,86</b>	<b>6.167.695,75</b>
<b>Remunerazione al capitale umano</b>	Maestranze	418.179,06	141.922,71	560.101,77	71.803,96	631.905,73	447.880,71	1.079.786,44	0,00	1.079.786,44
	Artisti	111.027,91	80.569,29	191.597,20	172.322,82	363.920,02	1.135.359,26	1.499.279,28	415.176,41	1.914.455,69
<b>Totale remunerazione capitale umano</b>		<b>529.206,97</b>	<b>222.492,00</b>	<b>751.698,97</b>	<b>244.126,78</b>	<b>995.825,75</b>	<b>1.583.239,97</b>	<b>2.579.065,72</b>	<b>415.176,41</b>	<b>2.994.242,13</b>
<b>Remunerazione alle attività economiche</b>		<b>1.027.686,37</b>	<b>57.850,36</b>	<b>1.085.536,73</b>	<b>44.562,72</b>	<b>1.130.099,45</b>	<b>530.872,00</b>	<b>1.660.971,45</b>	<b>44.448,86</b>	<b>1.705.420,31</b>
<b>Remunerazione alla pubblica amministrazione</b>		<b>76.525,46</b>	<b>2.226,03</b>	<b>78.751,49</b>	<b>61.046,86</b>	<b>139.798,35</b>	<b>1.011.599,49</b>	<b>1.151.397,84</b>	<b>0,00</b>	<b>1.151.397,84</b>
<b>Remunerazione a finanziatori</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20.807,64</b>	<b>20.807,64</b>	<b>0,00</b>	<b>20.807,64</b>
<b>Remunerazione a sistema ROF</b>	Per ammortamenti e differenziale rimanenze cd/dvd	22.723,55		22.723,55		22.723,55		22.723,55		22.723,55
	Per risultato d'esercizio	273.104,28		273.104,28		273.104,28		273.104,28		273.104,28
<b>Totale remunerazione a sistema ROF</b>		<b>295.827,83</b>		<b>295.827,83</b>		<b>295.827,83</b>		<b>295.827,83</b>		<b>295.827,83</b>
<b>DISTRIBUZIONE DELLA RICCHEZZA PRODOTTA</b>		<b>1.929.246,63</b>	<b>282.568,39</b>	<b>2.211.815,02</b>	<b>349.736,36</b>	<b>2.561.551,38</b>	<b>3.146.519,10</b>	<b>5.708.070,48</b>	<b>459.625,27</b>	
<b>DIFFERENZA TERRITORIALE</b>		<b>-1.168.710,16</b>	<b>-272.913,33</b>	<b>-1.441.623,49</b>	<b>143.220,06</b>	<b>-1.298.403,43</b>	<b>1.376.819,84</b>	<b>78.416,41</b>	<b>-78.416,41</b>	<b>0,00</b>

# SCHEDA DEL FESTIVAL

Il Rossini Opera Festival è un ente autonomo che promuove l'omonima manifestazione lirica internazionale interamente dedicata a Gioachino Rossini. Suo scopo è il recupero, la restituzione teatrale e lo studio del patrimonio musicale legato al nome del Compositore che, lasciando erede universale di tutta la sua cospicua fortuna il Comune di Pesaro, consentì la nascita dell'attuale Conservatorio di musica e della Fondazione Rossini. Il Rossini Opera Festival è stato istituito nel 1980, sempre ad opera del Comune di Pesaro, con l'intento di affiancare e proseguire in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini: è nato così un originale laboratorio interattivo di musicologia applicata, finalizzato al recupero musicologico, teatrale ed editoriale di tutto il sommerso rossiniano.

La manifestazione ha potuto svilupparsi e crescere anche grazie al contributo di istituzioni pubbliche e private, come i Ministeri dello Spettacolo e dei Beni culturali, la Regione Marche, la Provincia di Pesaro e Urbino, la Cassa di Risparmio di Pesaro (ora UBI Banca), la Banca Popolare Pesarese (ora Intesa Sanpaolo) nonché, per un trentennio, l'industria pesarese Scavolini.

Il Rossini Opera Festival è stato gestito per i primi cinque anni direttamente dal Comune di Pesaro, e si è poi trasformato, nel 1985, in un ente autonomo promosso dalle Amministrazioni comunale e provinciale pesaresi.

Dall'aprile 1994 il Festival ha assunto veste giuridica di *fondazione*, pur mantenendo la sua denominazione originaria. Soggetti promotori del nuovo ente sono stati il Comune di Pesaro, la Provincia di Pesaro e Urbino, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, la Banca Popolare dell'Adriatico (ora Intesa Sanpaolo), la Fondazione Scavolini. Nel nuovo assetto istituzionale l'assemblea dei soci fondatori, successivamente mutata nella sua composizione, nomina il *consiglio di amministrazione*, che è presieduto dal sindaco di Pesaro o da persona da lui nominata.

La responsabilità delle scelte artistiche è affidata al *sovrintendente*, nominato dalla stessa assemblea: egli si avvale della collaborazione del *direttore artistico*. Referente musicologico del Festival è la Fondazione Rossini, cui compete la responsabilità scientifica dei testi eseguiti.

Il 20 dicembre 2012 il Parlamento ha approvato la Legge n. 238, che comprende il ROF nel ristretto novero dei "festival musicali e operistici di assoluto prestigio internazionale".

Tale provvedimento legislativo ribadisce la storica attenzione dello Stato verso la restituzione rossiniana realizzata dal ROF, inclusa ufficialmente tra le operazioni che tutelano il patrimonio artistico del Paese sin dalla Legge n. 319/13 agosto 1993 "Norme a sostegno del Rossini Opera Festival", il cui contributo è andato in seguito a regime confluendo nella attuale Legge n. 237/12 luglio 1999.

Il Rossini Opera Festival è membro di Italiafestival e di Opera Europa, e gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

Concerto Nino Machaidze







Comune di Pesaro



*Enti fondatori*  
Comune di Pesaro  
Intesa Sanpaolo  
Fondazione Scavolini

Il Festival 2021 ringrazia

INTESA  SANPAOLO

EBWO  ORIENTING  
BUSINESS

## **Rossini Opera Festival 2021**

Presidente  
**Daniele Vimini**  
*Vicesindaco di Pesaro*

Presidente onorario  
**Gianfranco Mariotti**

Sovrintendente  
**Ernesto Palacio**

Direttore generale  
**Olivier Descotes**

Consiglio di amministrazione  
**Paolo De Biagi**  
**Monica Nicolini**  
**Luisa Rossi**  
**Francesca Tommasoli**

Collegio sindacale  
**Paolo Balestieri** (presidente)  
**Tommaso D'Angelo**  
**Valeria Sacco**



Le pubblicazioni del Rossini Opera Festival  
sono realizzate con il contributo di



Amici del  
Rossini Opera Festival