

PROGRAMMA

Lunedì 3 agosto

- 10.30 - 11.00 Inaugurazione dell'Accademia e presentazione dei corsi
- 11.00 - 13.00 **Philip Gossett**
"Rossini compositore: osservazioni analitiche sulle opere e sul processo compositivo"
- 16.00 Ascolto dei cantanti che partecipano all'Accademia (ogni cantante presenterà un'Aria, possibilmente con Cabaletta) Assegnazione dei brani per lo studio

Martedì 4 agosto

- 10.30 - 12.00 **Philip Gossett**
"Rossini compositore: osservazioni analitiche sulle opere e sul processo compositivo"
- 12.00 - 13.00 **Incontro** con direttore e interpreti de «Il Barbiere di Siviglia»
- 16.30 - 18.00 **Bruno Cagli**
"La drammaturgia rossiniana: le opere comiche"
- 18.00 - 19.00 **Marco Beghelli**
"I trattati di canto dell'epoca rossiniana"

Mercoledì 5 agosto

- 10.30 - 12.00 **Renato Meucci**
"Gli strumenti e l'orchestra al tempo di Rossini"
- 12.00 - 13.00 **Alberto Zedda**
"Doveri del cantante rossiniano"
- 16.00 Lavoro individuale con i cantanti

Giovedì 6 agosto

- 10.30 - 12.00 **Alberto Zedda**
"Le richieste del direttore rossiniano"
- 12.00 - 13.00 **Incontro** con direttore e interpreti de «La scala di seta»
- 16.00 Lavoro individuale con i cantanti

Venerdì 7 agosto

- 10.30 - 12.00 **Bruno Cagli**
"La drammaturgia rossiniana: le opere serie"
- 12.00 - 13.00 **Incontro** con direttore e interpreti delle "Cantate"
- 16.30 - 18.00 **Alessandro Baricco**
"L'identità impossibile del personaggio rossiniano"
- 18.00 Lavoro individuale con i cantanti

Sabato 8 agosto

- 10.30 - 12.00 **Franco Fussi**
"Fisiologia e stile nel canto fiorito"
- 12.00 - 13.00 **Incontro** con direttore e interpreti di «Semiramide»
- 16.30 Lavoro individuale con i cantanti

Domenica 9 agosto

Riposo

Lunedì 10 agosto

- 10.30 - 12.00 **Philip Gossett**
"Prassi esecutiva. Le edizioni critiche"
- 12.00 - 13.00 **Stefano Castelvetti**
"La lezione dei libretti d'opera"
- 16.30 Lavoro individuale con i cantanti

Martedì 11 agosto

- 10.30 - 12.00 **Alberto Zedda**
"Prassi esecutiva rossiniana: variazioni e cadenze"
- 12.00 - 13.00 **Paolo Fabbri**
"Sviluppi dell'opera seria prima di Rossini: il «Tancredi» da Voltaire a Rossi"
- 16.30 Lavoro individuale con i cantanti

Mercoledì 12 agosto

- 10.30 - 12.00 **Philip Gossett**
"Le versioni alternative"

- 12.00 - 13.00 **Luigi Ferrari**
"«Le sirene di Macrobio ossia Chi ben comincia». L'arte difficile degli esordi nell'epoca dello *Star system*»"

- 16.30 Lavoro individuale con i cantanti

Giovedì 13 agosto

- 10.30 - 12.00 **Alberto Zedda**
"Prassi esecutiva: tagli, fermate, puntature, acuti"
- 12.00 - 13.00 **Federico Agostinelli**
"«Mi manca la voce» sorpresa e smarrimento nel «finale primo» delle opere di Rossini"
- 16.30 Lavoro individuale con i cantanti

Venerdì 14 agosto

- 10.30 - 12.00 **Alberto Zedda**
"La vocalità rossiniana"
- 12.00 - 13.00 **Patricia Brauner**
"Il melodramma e le sue fonti: indicazioni per una esecuzione critica"
- 16.30 - 18.00 **Alessandro Baricco**
"L'identità impossibile del personaggio rossiniano"
- 18.00 Lavoro individuale con i cantanti

Sabato 15 agosto

- 10.30 - 11.30 Discussione coordinata su temi e contenuti degli argomenti trattati
- 11.30 - 13.00 **Incontro** con direttore, regista e interpreti de «Il viaggio a Reims»
- 16.30 Lavoro individuale con i cantanti

Domenica 16 agosto

- 17.00 Prova generale del concerto

Lunedì 17 agosto

- 21.00 Concerto Finale dell'Accademia

NOTE

Il presente programma è strutturato fondamentalmente sulle esigenze dei cantanti. Per i partecipanti appartenenti agli altri settori dello spettacolo, il piano di lavoro sarà opportunamente adattato e integrato.

In particolare, i musicologi potranno seguire il lavoro di preparazione delle edizioni critiche presso la Fondazione Rossini.

I partecipanti potranno assistere a prove degli spettacoli del Festival.

Rossini Opera Festival / Accademia Rossiniana
Via Rossini, 37 - 61100 PESARO
Telefono 0721/61927 - Telefax 0721/30979
Telex 560215 PP PSI

ACCADEMIA ROSSINIANA

Seminario permanente
di studio sui problemi
della interpretazione rossiniana

1992

3-17 agosto

Il concerto finale è patrocinato dalla
BANCA POPOLARE PESARESE E RAVENNATE



Rossini
200

1792-1992 Bicentenario della nascita di Gioachino Rossini