

## DOMANDE ALL'OPERA

Sinfonia  
(solo Allegro)



La Sinfonia è un brano strumentale avanti l'opera.

Un **introduzione lenta** precede l'unico movimento che costituisce la Sinfonia, un **Allegro** in cui due temi contrastanti per carattere sono succeduti da un crescendo e poi dalla ripresa dei due temi.

Pur non prevedendo la Sinfonia una messa in scena (tradizionalmente è eseguita a **sipario chiuso**), il regista ha deciso di far entrare subito lo spettatore nel racconto dell'opera offrendogli un **antefatto**.

Il **primo tema**, ritmico, viene esposto da un ottavino, 2 oboi e 2 clarinetti intervallati da accordi sincroni di tutta l'orchestra. Si avvertono in particolare le percussioni, la gran cassa e la cosiddetta *Banda Turca*, un insieme di strumenti a suoni indeterminati, come campanelli, sistri, cappello cinese, cassa rullante, che conferiva ai soggetti di ambientazione turchesca il caratteristico colore locale.

Il **secondo tema**, melodico, viene esposto dall'oboe solo, poi dal clarinetto.

Il Crescendo nella Sinfonia è la sezione che conduce alla ripresa della prima parte. È costituito dalla ripetizione di frammenti melodici con una dinamica in crescendo che va dal piano al fortissimo grazie anche all'aggiunta progressiva di strumenti dell'orchestra.

### CHE COS'È LA SINFONIA?

### I personaggi

#### MUSTAFÀ

Basso - Bey d'Algeri stanco della moglie Elvira e in cerca di un'italiana che corrisponda alla fama di donna di carattere.

#### LINDORO

Tenore - Giovane italiano catturato dai Corsari di Mustafà, di cui è lo schiavo favorito, tanto che il Bey intende dare a lui la propria moglie Elvira. In realtà è l'innamorato di Isabella.

#### ISABELLA

Mezzosoprano - La protagonista, ragazza italiana di Livorno alla ricerca del suo amato Lindoro.

#### TADDEO

Basso - Innamorato di Isabella, la accompagna con la speranza di ottenere le sue grazie.

PERCHÉ LA TENSIONE  
MUSICALE AUMENTA?