

DOMANDE ALL'OPERA

Duetto Lindoro Mustafà
«Se inclinassi a prender moglie»

	<i>Preludio</i> fulmineo	0'00"
Prima parte duetto : motivo principale (Lindoro)		0'06"
Ripresa motivo principale (Mustafà)		0'45"
Seconda parte duetto		1'23"
<i>Cabaletta</i> I sezione		2'13"
<i>Cabaletta</i> II sezione		3'04"



L'orchestra completa di fiati e archi suona solo nei tre accordi introduttivi e nei passaggi in dinamica forte. Tutto il duetto è accompagnato dagli archi per **lasciare le voci in evidenza** mentre i violini primi raddoppiano la linea vocale per **supportare il cantante**.

PERCHÉ SUONANO
SOLO GLI ARCHI?

Il **sillabato** è uno degli artifici virtuosistici del belcanto. È tipico dello stile buffo e richiede un'ottima dizione e velocità di esecuzione. Sembra quasi uno scioglilingua.

PERCHÉ CANTA
COSÌ VELOCEMENTE?

Mustafà non vede l'ora di liberarsi della propria moglie Elvira. Per questo pensa di **svendere Elvira** a Lindoro che non sa cosa fare per cavarsi d'impaccio.

COSA SIGNIFICA
ELVIRA SALDI?

In questo duetto entrambe le voci danno sfoggio di stile **sillabato** e **canto fiorito**. Mustafà è infatti un basso *cantante*, come si definivano all'epoca i bassi dotati di agilità della voce. Nel rapporto tra voce acuta del tenore e quella profonda del basso, quest'ultimo ha anche in vari passi funzione di sostegno per la voce del tenore che si appoggia alla linea vocale sottostante del basso.

PERCHÉ HANNO STILI
DI CANTO DIVERSI?

Questo **duetto** è concepito da Rossini come **un unico blocco**, dove le due parti della prima sezione del duetto si saldano senza soluzione di continuità alla cabaletta. Il duetto prevede la relazione tra due personaggi e può essere una manifestazione di amore, contrasto (è il caso del duetto Lindoro-Mustafà), amicizia.

PERCHÉ ORA
CANTANO ASSIEME?

