

MARIA ROSARIA VALAZZI

Curriculum Vitae

Titoli di formazione e di studio

- 1975 Laurea in lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con tesi in storia dell'arte; relatore: prof. Cesare Brandi; votazione: 110 e lode
- 1976/78 Scuola di specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 1976 Borsa di studio dell'Accademia di San Luca
- 1976 Borsa di studio CNR- sett. Arte, Musica e Spettacolo - idoneità
- 1994/95 Conseguimento del Certificat di "Conservateur du patrimoine" presso l'Ecole Nationale du Patrimoine di Parigi, spécialité "musées", con stage presso il Département Peintures del Musée du Louvre
- 1995 « Corso di formazione per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico-Artistici e gli edifici in cui vengono conservati », Ministero per i Beni e le Attività Culturali, (ICR , maggio-giugno)
- 1998/99 Borsa di studio (Andrew J. Mellon Senior Fellowship) presso il Department of European Paintings del Metropolitan Museum- New York, per una ricerca sul seguente argomento: "XVth Century Paintings from the Marches (Italy) in American Collections"
- 1999 Partecipazione al "Corso manageriale per direttori di musei", Ministero Beni e attività culturali (Roma, ex-chiesa di Santa Marta, 8-12 nov.)
- 2006 Corso di aggiornamento: "Forme di gestione e offerta dei servizi nei musei e nelle aree archeologiche statali", Ministero Beni e attività Culturali (Firenze, Archivio di stato, 03-05 maggio)
- 2008 Partecipazione ai progetti nazionali informatici "2L-Lifelong Learning" e "ECDL"
- 2012 18° Ciclo di attività formative per nuovi dirigenti- Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione-Sezione di Bologna.

Titoli di servizio

- 1981/ dic. 2011 Ispettore storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i beni artistici e storici delle Marche- Urbino, con i seguenti incarichi:

Direzione della Rocca Demaniale di Gradara (O.d.S. 11/1981; 16/1988; 13/1999; 49/1999; 19/2008); direzione dei restauri di competenza e dei lavori di adeguamento museale; ideazione e cura delle manifestazioni culturali e mostre, tra le quali: "Gradara per il cinema. La "scenografia" naturale del castello di Gradara nel cinema in costume" -1991; "Amarti ora e sempre. Eleonora Duse e Francesca da Rimini"- 2006; "Amico Aspertini. Gli esordi un artista eccentrico e i suoi compagni" – 2008; "Baci rubati. Storie d'amore tra arte e letteratura" – 2009; "Le Armi Zanvettori. La collezione a Castel Sant'Angelo e alla Rocca di Gradara" - 2011

Direzione attività di tutela sul territorio di competenza: (O.d.S. 5/1981)

- 1982/ dic. 2011 Direzione e progettazione lavori di restauro del territorio di competenza (O.d.S. 16/82)

* segnale tra i numerosi interventi:

Pesaro, Musei Civici, Pala di Giovanni Bellini; Pesaro, Palazzo Ducale, Ornamenti lapidei della facciata (XV secolo) e decorazioni ad affresco e stucco delle sale (XVI secolo); Pesaro,

- Sinagoga, Decorazioni in stucco (XVI-XVII sec.); Fano, Chiesa di San Pietro in Valle, Affreschi e Stucchi (XVII sec.); Urbino, Oratorio di San Giuseppe, Pitture murali e sculture in stucco di F. Brandani (XVI e XVIII sec.); Pesaro, Portali in pietra delle chiese di San Francesco e Sant'Agostino (XIV e XV sec.); Urbino, Oratorio della Grotta, Statue in terracotta (XV sec.); Fossombrone, Chiesa di San Filippo, Decorazioni (stucchi, tele, apparati lignei, XVII sec.), Pesaro, Chiesa di San Decenzio, pitture murali della cripta (VII-VIII sec.), oltre a dipinti su tavola e su tela di importanti artisti di varie epoche e tecniche, da Giovanni da Rimini, a Perugino, Federico Zuccari, a Giovan Francesco Guerrieri
- 1988 Direttore storico dell'arte coordinatore presso la Sopr. BSAE – Urbino
- 1989 Direzione lavori di restauro legge speciale 449/87 (O.d.S. 6/1989; 7/ 1989)
- 1996/2000 Vice-direzione con delega della Galleria Nazionale delle Marche per i servizi culturali (O.d.S. 10/1996; 49/1999)
- * progettazione e organizzazione del Servizio culturale e di accoglienza della Galleria Nazionale delle Marche e della Rocca Demaniale di Gradara, operanti con attività per le Scuole primarie e secondarie e corsi di formazione per insegnanti
- 1996/dic. 2011 Responsabile del Procedimento, Direttore dei lavori, Progettista per i lavori di restauro del territorio di competenza (dich. n. prot. 3215 del 03.04.2007)
- 1997/1998 Incarico presso l'Ufficio del Vice Commissario delegato per i Beni Culturali della Regione Marche, istituito a seguito del terremoto del 26-09-1997
- * organizzazione delle operazioni di protezione o rimozione delle opere d'arte dagli edifici danneggiati, di trasferimento nei ricoveri temporanei, di progettazione e allestimento dei "depositi attrezzati" (a Fabriano e Camerino)
- 1999-2000 Membro della Commissione giudicatrice del concorso pubblico per l'assunzione di 1000 unità di personale Assistente Tecnico Museale - sede delle Marche
- 1999 Nomina nella Commissione aggiudicatrice per le gare dei Servizi aggiuntivi (D.S. n. prot. 566 del 4.05.1999)
- 2000 Responsabile dei Servizi aggiuntivi della Rocca Demaniale di Gradara (O.d.S. 32/2000)
- 2006/2007 Coordinamento scientifico del Progetto Nazionale "Catalogazione speditiva dei beni mobili conservati nei depositi dei musei statali" – Ministero per i Beni Culturali e Ambientali – Direzione Generale PSAE
- 2007 Idoneità al Concorso pubblico per esami a 11 posti di Dirigente – professionalità Storico dell'arte D.D. 16 febbraio 2006: 17° in graduatoria
- 2008 Vice-direzione Galleria Nazionale delle Marche – Urbino, relativamente al settore pittura del Rinascimento e opere del '700 e '800 (O.d.S 18/2008)
- 2011 Incarico di direzione per gli affari di ordinaria amministrazione della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche (nota del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche n. prot. 3784 del 01.06.2011)
- 2011 D.D. 25 nov.: nomina nel ruolo dei dirigenti di seconda fascia, professionalità Storico dell'Arte; 6 dic.: Stipula del contratto individuale di lavoro
- 2012 20 febbraio: Nomina: Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche
- 2013 Membro della Commissione Regionale Sviluppo Economici all'interno delle Aree per l'anno 2010 (MIBACT)
- 2013 Membro CDA Rossini Opera Festival di Pesaro

Cura e partecipazione a comitati scientifici mostre ed eventi culturali

- 1988 Cura della mostra e del catalogo "La pala ricostituita. L'Incoronazione della Vergine e la cimasa vaticana di Giovanni Bellini. Indagini e restauri" (Pesaro, Musei Civici)
- 1989 Comitato scientifico mostra "Le arti figurative nelle Marche al tempo di Sisto V" (O.d.S. 32/1989)

- 1991 Cura della manifestazione e del catalogo “Gradara per il cinema. La “scenografia naturale” del castello di Gradara nel cinema in costume” (Gradara, Rocca Demaniale)
- 1993 Cura del volume “Il restauro degli affreschi della Pieve vecchia di Ginestreto” (Pesaro, 1993)
- 2001 Comitato scientifico mostra “Il potere le arti la guerra. Lo splendore dei Malatesta”, a cura di A. Emiliani e A. Paolucci (Rimini, Castel Sismondo)
- 2001 Cura della mostra “Pregare con le mani. Monastero e città: cinque secoli di arte e artigianato femminile nelle opere delle agostiniane di Santa Caterina di Urbino” (Urbino, Palazzo Ducale)
- 2003 Comitato scientifico mostra “ Francesco Menzocchi. Forlì 1502-1574” a cura di A. Colombi Ferretti e A. Prati (Forlì, Museo Civico)
- 2004 Comitato scientifico mostra “Pergola tra Medioevo e Rinascimento” (Pergola Museo dei Bronzi Dorati)
- 2005 Cura della mostra e del catalogo “Il Rinascimento a Urbino. Fra’ Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico” (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)
- 2006 Comitato scientifico mostra “Gentile da Fabriano e l’altro Rinascimento” a cura di L. Mochi Onori e L. Laureati (Fabriano)
- 2007 Coordinamento scientifico mostra “Tesori alla luce. Opere dai depositi al San Michele”, (Roma, Complesso monumentale San Michele a Ripa)
- 2008 Cura della mostra e del catalogo “Amico Aspertini a Gradara. Gli esordi di un artista eccentrico e i suoi compagni” - Gradara – Rocca Demaniale (13 dicembre 2008- 31 maggio 2009)
- 2008 Partecipazione al convegno “L’arte di Bellini tra analisi, restauro ed esposizione. Una giornata di Studi”, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 4 dicembre
- 2009 Comitato scientifico mostra “Raffaello e Urbino” - Urbino – Galleria Nazionale delle Marche (4 aprile – 12 luglio 2009)
Cura allestimento mostra “Baci rubati. Storie d’amore tra arte e letteratura” -Rocca Demaniale di Gradara (20 giugno – 2 novembre 2009)
- 2009 Comitato scientifico mostra “Federico Barocci 1535-1612. L’incanto del colore. Una lezione per due secoli”, a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso (Siena, Ospedale di Santa Maria della Scala)
- 2010 Coordinamento scientifico manifestazioni “XII Settimana della Cultura” (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)
- 2010 Comitato scientifico mostra “Melozzo da Forlì. L’umana bellezza da Piero della Francesca a Raffaello”, a cura D. Benati, M. Natale, A. Paolucci (Forlì 2011)
- 2010 Partecipazione convegno “Giovanni Bellini. Exposition, réceptions. Restaurations” (Ecole du Louvre-Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 7-15 luglio)
- 2011 Coordinamento scientifico e cura del catalogo mostra “Il Guercino a Fano tra presenza e assenza” (Fano, Pinacoteca di San Domenico)
- 2011 Coordinamento scientifico mostra “Le Armi Zanvettori. La collezione a Castel Sant’Angelo alla Rocca di Gradara” (Gradara, Rocca Demaniale, 6 agosto 2011 – 5 febbraio 2012)
- 2011 Coordinamento scientifico e cura del catalogo della mostra “La città ideale. L’utopia del Rinascimento tra Piero della Francesca e Raffaello”, a cura di L. Mochi Onori e V. Garibaldi (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 5 aprile- 8 luglio 2012)
- 2012 Vincitrice del premio “Frontino” – Sezione storico-artistica per la pubblicazione “La città ideale. L’utopia del Rinascimento tra Piero della Francesca e Raffaello”
- 2012/2013 Cura scientifica delle manifestazioni “Uno scrigno roveresco. Un’acquisizione per la Galleria Nazionale delle Marche 4 agosto – 11 dicembre 2012; “I segreti della materia. Il disegno segreto di Giovanni Santi” (28 marzo – 30 giugno 2013); “ I restauri. Porte aperte a Palazzo Ducale” (dal 23 aprile 2013), Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.

Pubblicazioni scientifiche

- Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso, a cura di P. Dal Poggetto e P. Zampetti, cat. della mostra (Ancona 1981), Firenze 1981, biografia e schede: Cola dell'Amatrice, Battista Franco, Cristofano Gherardi, Pellegrino Tibaldi, Girolamo Siciolante da Sermoneta.
- Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello, a cura di M. G. Ciardi Dupré e P. Dal Poggetto, cat. della mostra (Urbino 1983), Firenze 1983, schede: Cola dell'Amatrice, Battista Franco (estratto).
- Andrea Lilli nella pittura delle Marche tra Cinquecento e Seicento, catalogo della mostra (Ancona 1985), a cura di L. Arcangeli e G. Bonasegale, Roma 1985, biografia e schede: Federico Zuccari.
- La Corte di Pesaro. Storia di una residenza signorile, Modena s.d., ma 1986: introduzione e coordinamento del volume.
- La Pala ricostituita. L'Incoronazione della Vergine e la cimasa Vaticana di Giovanni Bellini. Indagini e restauri, catalogo della mostra (Pesaro 1988), Venezia 1988: cura del volume e saggio: La Pala di Pesaro nei documenti d'archivio e nella letteratura critica tra secolo XV e XIX (vol. originale).
- Sul restauro di pitture riminesi e marchigiane, in "Notizie da Palazzo Albani", XVI, 1988, 1, pp. 102-116 (estratto).
- Capolavori per Urbino, catalogo della mostra (Urbino 1988), a cura di P. Dal Poggetto, Firenze 1988, schede: Puccio di Simone, Bartolomeo di Tommaso, Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato.
- La pittura in Italia. Il Settecento, a cura di G. Briganti, Milano 1989, contributo: La pittura del Settecento nelle Marche.
- La Pittura in Italia. Il Settecento, cit., II ed., contributo già citato e biografie degli artisti: Sebastiano Ceccarini, Giuseppe Ciferri, Gaetano Lapis, Gian Andrea Lazzarini, Carlo Magini, Francesco Mancini, Carlo Paolucci, Pietro Tedeschi
- Pesaro tra Medioevo e Rinascimento, Venezia 1989, cura del volume e contributo: Pittori e pitture a Pesaro nel Quattrocento (estratto).
- Le sale delle 'grottesche' nell'Appartamento del Duca, in Le decorazioni pittoriche cinquecentesche del Palazzo Ducale di Pesaro. Restauri di pitture murali nel Loggiato sul 'Giardino segreto' e nell'Appartamento di Guidubaldo, Pesaro 1989 (in orig.).
- Catalogo generale della Pinacoteca di Brera, a cura di F. Zeri, La scuola veneta, Milano 1990, schede: Carlo Crivelli; Vittore Crivelli.
- Nel segno del santo protettore: Ubaldo vescovo, taumaturgo, santo, Atti del convegno internazionale di studi (Gubbio 1986), Firenze 1990, contributo: Un episodio di architettura devozionale: la chiesa di Sant'Ubaldo a Pesaro (estratto).
- Il Palazzo Ducale di Urbino. La Galleria Nazionale delle Marche. Breve guida per le scuole, Pesaro s.d., ma 1990.
- La Rocca di Gradara. I percorsi e la storia. Breve guida per le scuole, Pesaro s.d., ma 1990.
- L'arte di corte a Urbino e Pesaro (dai Montefeltro ai Della Rovere), cat. della mostra, Giappone 1990/91, schede.
- Il Santuario della Madonna delle Grazie di Pennabilli, Atti del convegno di studi, Pennabilli 1991, contributo: Il restauro.
- Gradara per il cinema. La "scenografia naturale" del castello di Gradara nel cinema in costume, Pesaro 1991, cura del quaderno e contributo: Il castello di Gradara: un restauro "scenografico" (vol. orig.).
- Michele Arcangelo Dolci, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 40, Roma 1991, pp. 429-430.
- Piero e Urbino. Piero e le corti rinascimentali, catalogo della mostra (Urbino 1992), a cura di P. Dal Poggetto, Venezia 1992, coordinamento del volume e saggi: Piero scomparso a Pesaro e Ancona, La Madonna della Misericordia nell'iconografia marchigiana e schede relative.
- Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V, catalogo della mostra (Ascoli Piceno 1992), a cura di P. Dal Poggetto, Milano 1992, saggi: Federico Zuccari, G. B. Ragazzini, A. Nucci.

Alcune osservazioni sull'assetto originario degli ambienti e sulle tecniche pittoriche della bottega lazzariniana, in Il Palazzo e la famiglia Montani a Pesaro, a cura di A. Brancati, Milano 1992.

Dizionario della pittura e dei pittori Larousse Einaudi, ed. it. dir. da E. Castelnuovo e B. Toscano con la coll. di L. Barroero e G. Saponi, Torino 1992, ad voc. Marche (e altri pittori e località delle Marche).

Le pitture nella 'sala dei putti' della Rocca di Gradara, in Studi per Pietro Zampetti, a cura di R. Varese, Ancona 1993.

Il restauro degli affreschi nella Pieve Vecchia di Ginestreto, cura del volume e saggio: Il restauro degli affreschi nella Pieve Vecchia di Ginestreto, Pesaro 1993.

Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche, catalogo della mostra, Sant'Angelo in Vado 1993, saggio: L'artista, la famiglia, la casa, l'accademia e schede relative.

Il colore del tempo, in Il restauro del portale della chiesa di San Francesco a Pesaro, a cura di F. Panzini, Pesaro 1994.

Restauri e acquisti a Urbino e per le Marche, a cura di P. Dal Poggetto, cat. della mostra, Urbino 1994, scheda.

Marche, in Enciclopedia Treccani- Aggiornamenti (1994).

Pesaro- Museo Civico - Pinacoteca, catalogo, in collaborazione con C. Giardini, Bologna 1996 (vol. orig.).

Acquisti donazioni restauri, a cura di P. Dal Poggetto, cat. della mostra (Urbino s.d.), Pesaro s.d., ma 1997), schede: Ceramista urbinata della seconda metà del secolo XVI; Ignoto (inizio XVI secolo).

Simone Cantarini nelle Marche, cat. della mostra (Pesaro 1997), a cura di A. Emiliani, Venezia 1997, saggio: Note su pittori e pitture a Pesaro e nel Ducato di Urbino tra Cinquecento e Seicento. La città ideale. Cultura ed eventi al Palazzo Ducale di Urbino. 05.97/06.97 (bollettino informativo del Servizio Culturale).

La città ideale. Cultura ed eventi al Palazzo Ducale di Urbino. 11.97/12.97 (bollettino informativo del Servizio Culturale).

Fioritura tardogotica nelle Marche, a cura di P. Dal Poggetto, cat. della mostra (Urbino 1998), Milano 1998, schede.

La città dei Duchi, in Pesaro nell'età roveresca, Venezia 1998 (estratto).

Il San Giacomo della Marca del Crivelli al Museo del Louvre e la copia in Vaticano, in Il culto e l'immagine. San Giacomo della Marca (1393-1476) nell'iconografia marchigiana, a cura di S. Bracci, Milano 1998.

Perché i celesti danni ristori il sole. Viaggio nell'arte delle Marche dopo il sisma, cat. della mostra, Roma 1998, saggio e schede.

Soffitti lignei rinascimentali, in Il mobile pesarese. Dai maestri artigiani alla produzione industriale, a cura di G. Calegari, P. Giannotti, Pesaro 1999.

Seicento eccentrico. Pittura di un secolo da Barocchi a Guercino, a cura di A. Marchi, cat. della mostra (San Leo 1999), Firenze 1999, scheda: Pittore anonimo, Il Duca Francesco Maria II Della Rovere.

Il deposito attrezzato per la conservazione e l'esposizione delle opere d'arte provenienti da edifici danneggiati dal sisma sito nel complesso delle antiche Cartiere Miliani, coordinamento tecnico-scientifico, in coll. con B. Teodori, Fabriano 1999, testi .

Gli ultimi Della Rovere: il crepuscolo del Ducato di Urbino, a cura di P. Dal Poggetto e B. Montevecchi, cat. della mostra, Urbino 2000, schede.

Giovanni Bellini e la Pala di Pesaro, in Pittura veneta nelle Marche, a cura di V. Curzi, Milano 2000.

Per il collezionismo storico nelle Marche, in Il filo di Arianna. Raccolte d'arte delle Fondazioni Casse di Risparmio delle Marche, a cura di A. M. Ambrosini Massari, cat. della mostra, Ancona 2000.

Una nuova testimonianza per il Quattrocento pesarese: gli affreschi di Bartolomeo di Tommaso, in “Pesaro città e contà” Rivista della Società pesarese di Studi storici, 11, 2000 (estratto).

I Pittori del Rinascimento a Sanseverino, cat. della mostra (Sanseverino 2001), Milano 2001, schede: tre dipinti di Lorenzo d’Alessandro in collezioni americane.

Beni storico artistici e terremoto: l’impegno dell’Università tra formazione e ricerca Atti della Giornata di studio. Università di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Lettere e Filosofia (Roma 7 luglio 1998), Roma 2001, contributo: Salvaguardia e fruibilità dei beni storico-artistici del territorio tra attività ordinaria di tutela e intervento straordinario nell’emergenza sismica (I).

Il potere le arti la guerra. Lo splendore dei Malatesta, cat. della mostra, a cura di A. Emiliani e A. Paolucci, Rimini 2001 – Scheda: Giovanni Santi

Artisti opere congiunture nella Pesaro roveresca, in Pesaro nell’età dei Della Rovere, Venezia 2001 (estratto)

Pregare con le mani. Monastero e città: cinque secoli di arte e artigianato femminile nelle opere delle Agostiniane di Santa Caterina di Urbino, a cura di M. R. Valazzi e A. Vastano, cat. della mostra, Urbino 2001, contributo: Dall’indagine archivistica alla conservazione dei beni.

Le arti a Urbino e a Roma.1700-1721, a cura di G. Cucco, cat. della mostra (Urbino-Roma 2001), Venezia 2001, scheda.

I “depositi attrezzati”: la metodologia per una protezione dei beni storico-artistici (in collaborazione con B. Teodori) in Il patrimonio culturale dall’emergenza sismica del 1997 al piano di ripristino recupero e restauro. Il caso delle Marche, a cura di M. Canti e M. L. Polichetti, Cinisello Balsamo (Milano) 2002.

La Rocca di Gradara, Roma 2003 (vol. orig.).

Federico Barocci. Il miracolo della *Madonna della Gatta*, a cura di A. Natali, cat. della mostra (Firenze 2003), Cinisello Balsamo (Milano) 2003, saggio: Le arti ‘roveresche’ e il tramonto del ducato di Urbino. Federico Barocci e Francesco Maria Della Rovere.

Francesco Menzocchi. Forlì 1502-1574, a cura di A. Colombi Ferretti – Anna Prati, cat. della mostra (Forlì 2003), Ferrara 2003, comp. comitato scientifico e saggio: Nuove considerazioni su Francesco Menzocchi e i cantieri rovereschi.

Le due donazioni Volponi, a cura di P. Dal Poggetto, cat. della mostra, Urbino 2003, schede G.F. Guerrieri (già pubblicate in La donazione Volponi alla Galleria Nazionale delle Marche – Urbino, a cura di P. Dal Poggetto, Quaderno n. 4 II serie, Pesaro s.d.,ma 1991).

Arabeschi adriatici, in Il Velo tra Oriente e Occidente, a cura di V. Alliata, cat. della mostra, Gradara 2003, pp. 23-24.

Pergola tra Medioevo e Rinascimento, a cura di M. Baldelli, cat. della mostra (Pergola 2004), Fano 2004, comp. comitato scientifico e saggio: Un ritorno, una scoperta: le ragioni di una mostra. L’arte conquistata, a cura di B. Cleri e C. Giardini, Bologna 2004, scheda.

I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano, a cura di P. Dal Poggetto, cat. della mostra (Senigallia – Pesaro – Urbino – Urbania 2004), Milano 2004, saggi: Pesaro: i duchi, la città, il palazzo; La sala del Teatro alla Corte alta di Fossombrone e schede relative.

Il Rinascimento a Urbino. Fra’ Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico, a cura di A. Marchi e M.R. Valazzi, cat. della mostra (Urbino 2005), Milano 2005, saggio: Federico da Montefeltro e Battista Sforza: le altre vie del Rinascimento urbinato, e schede relative.

Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria e Siena, a cura di A.M. Ambrosini Massari e M. Cellini, Milano 2005, saggio: Antonio Viviani detto il Sordo di Urbino.

La Galleria Nazionale delle Marche, Milano 2005, schede.

Gentile da Fabriano e l’altro Rinascimento, a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori, cat. della mostra (Fabriano 2006), Milano 2006, schede: Maestro di Staffolo.

La teoria del restauro nel Novecento dal Riegl a Brandi, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Viterbo, 12-15 nov.2003), a cura di M. Andaloro, Firenze 2006, contributo: Cesare Brandi e la mostra sulla pittura riminese del Trecento.

Archeometria del costruito. L'edificato storico: materiali, strutture e rischio sismico, Atti del convegno nazionale di Archeometria (Ravello 2003), Bari 2006, contributo (in coll. con M.L. Amadori, G. Raffaelli, R. Bigini, F. Mangani): La manutenzione come strumento per la verifica dello stato di conservazione dei manufatti lapidei: il palazzo ducale di Pesaro.

L'affresco quattrocentesco della chiesa di Santa Maria di Piazza a Pergola, in "RiMarcando", Bollettino Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche, 1, pp. 139-145.

Amarti ora e sempre. Eleonora Duse e Francesca da Rimini, a cura di L. Villani, M.I. Biggi, M.R. Valazzi, cat. della mostra (Gradara 2006), Urbino 2006, saggio: Il Castello di Gradara: un restauro scenografico.

Arte francescana. Tra Montefeltro e Papato 1234-1528, a cura di A. Marchi e A. Mazzacchera, cat. della mostra (Cagli 2007), Milano 2007, scheda, pp. 188-189

Arte per mare. Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo Cristianesimo al Rinascimento, a cura di G. Gentili e A. Marchi, cat. della mostra (San Leo-San Marino), Milano 2007, scheda, pp.136-137 (con M.L. Amadori), Gli stucchi di Federico Brandanti nella chiesa di Sant'Agostino a Pesaro: appunti su materiali e tecnica costruttiva, in "Pesaro città e contà", 25, 2007, pp.37-44

Il Rinascimento dimenticato: gli artisti toscani e i poco noti cantieri pesaresi, in Marche e Toscana. Terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento, a cura di S. Blasio, Pisa 2007, pp. 79-90

I Grandi Musei del Mondo. Roma, San Pietroburgo, Torino, Urbino, Venezia, Vienna, Washington, Milano 2007, schede

Perché i depositi, Il progetto, la mostra, in Tesori alla luce. Opere dai depositi al San Michele, cat. della mostra (Roma 2007), pp. 11-14, 19-20

Simone de Magistris. Un pittore visionario fra Lotto e El Greco, a cura di V. Sgarbi, (Caldarola 2007), Milano 2007, schede

Amico Aspertini artista bizzarro nell'età di Durer e Raffaello, a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti Kelescian, cat. della mostra (Bologna 2008-2009), Milano 2008, schede, pp. 240-241

La Rocca di Gradara, Amico Aspertini e le committenze sforzesche, in Amico Aspertini. Gli esordi di un artista eccentrico e i suoi compagni, a cura di A. Marchi e M.R. Valazzi, cat. della mostra (Gradara 2008-2009), Urbina [2008]

Emozioni in terracotta. Guido Mazzoni Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento emiliano, a cura di G. Bonsanti e F. Piccinini, cat. della mostra, Modena 2009, scheda, pp. 109-110

Museo e deposito, in Tesori invisibili, a cura di L. Della Volpe, catalogo della mostra, Roma 2009

Note sulla bottega lazzariniana: il pittore e i suoi "scolari", in Pesaro dalla Devoluzione all'Illuminismo, Venezia 2009, pp. 52-59 (vol. IV,2 Historica Pisauraensia)

Riflessioni sulla bottega di Giovanni Santi e la migrazione dei modelli, in Raffaello e Urbino, a cura di L. Mochi Onori, cat. della mostra (Urbino 2009), Milano 2009, pp. 52-59; schede pp. 116-121,172-173

Barocci e la sua terra, in Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli, a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso, cat. della mostra (Siena 2009-2010), Milano 2009, pp. 36-47

L'arma per l'arte. Antologia di meraviglie, a cura di L. Della Volpe, cat. della mostra (Roma 2009-2010), Città di Castello 2009, scheda, pp. 124-127

Vicende storiche e conservative –Dossier La Pala di Pesaro di Giovanni Bellini, in "Kermes-La rivista del restauro", 74, Aprile-giugno 2009, pp. 23-25

Museo e territorio, in Lotto Ramazzani Zuccari Lazzarini. Nuove acquisizioni per la Galleria Nazionale delle Marche, a cura di C. Caldari, cat. della mostra (Urbino 2010), Urbina 2010

Meraviglie del Barocco nelle Marche. San Severino e l'alto maceratese, a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, cat. della mostra (San Severino 2010), Cinisello Balsamo, Milano 2010, schede (A. Turchi detto L'Orbetto), pp. 218-221

La Cripta di San Decenzio. Il restauro delle pitture murali, in "Rimarcando", Bollettino (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche), 5, 2011, pp. 101-109

Il Rinascimento a Roma, a cura di M.G. Bernardini, D. Bussagli, cat. della mostra, Roma 2011, schede (F. Zuccari), pp. 180-182
Tra presenza e assenza. Riflessioni su una mostra, in Guercino a Fano tra presenza e assenza, a cura di M.R. Valazzi, Fano 2011, pp. 132-135
Le sculture della Rocca di Senigallia. Una riflessione su sconosciuti lapicidi, in La luce e il mistero. La Madonna di Senigallia nella sua città, a cura di G. Barucca, cat. della mostra (Senigallia 2011), Ancona 2011, pp. 71-76
Urbino, Palazzo Ducale. Gli Uomini illustri dello Studiolo di Federico di Montefeltro, in Melozzo da Forlì. L'umana bellezza da Piero della Francesca a Raffaello, a cura di D. Benati, M. Natale, A. Paolucci, cat. della mostra (Forlì 2011), Cinisello Balsamo, Milano 2011, pp. 147-150
Presentazione al tempio, in Lorenzo Lotto nelle Marche, a cura di V. Garibaldi, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Milano 2011, pp. 248-253

Il laboratorio urbinato: dalla città ideale alla città reale, in La città ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello, a cura di A. Marchi, M. R. Valazzi, catalogo della mostra (Urbino 2012), Milano 2012.
1986/2003 Coordinamento redazionale della collana "Historica Pisarense" (Storia di Pesaro), diretta dal prof. Scevola Mariotti
Il Rinascimento a Urbino, in Capolavori del Rinascimento, catalogo della mostra San Paolo del Brasile, Brasilia 2013

Docenze

- 1976/80 Incarico di "Addetto alle esercitazioni" presso l'Istituto di storia dell'arte medievale e moderna della Facoltà di lettere - Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti
1993 Docenza: Università Italiana per stranieri - Perugia - Corso di storia dell'arte "La decorazione pittorica negli edifici civili dell'Italia centrale....."
1999/2002 Contratto di insegnamento ex art. 100 D.P.R. 382/80 di "Museografia e museotecnica" - Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali - Università degli Studi di Bologna - sede di Ravenna
2003/2004 Docente presso la Regione Marche per i corsi di riqualificazione del personale tecnico del Ministero per i Beni e le Attività culturali
2007 Docenza: progetto "La strada europea della pace da Lubeca a Roma"
2007 Docenza: Università di Macerata - Corso: "Assistente alla redazione di progetti per il progressivo adeguamento dei musei e delle raccolte agli standard"

Il curriculum è sintetico; non sono menzionate le partecipazioni a Enti culturali, a convegni e gruppi di lavoro e le conferenze tenute in Italia e all'estero (Parigi, Strasburgo, New York, San Paolo del Brasile, Mosca).

Urbino, 20 gennaio 2013

Maria Rosaria Valazzi