



# BILANCIO SOCIALE ANNO 2019



*Fotografie*  
**Studio Amati Bacchiardi**

*Grafica*  
**Ottaviani Studio Creativo**



**[www.rossinioperafestival.it](http://www.rossinioperafestival.it)**

# Indice

<b>Il Festival 2019</b>	p. 4
<b>Per un bilancio etico</b>	p. 7
<b>Valori sociali prodotti</b>	p. 9
Ricerca	p. 9
Formazione	p. 9
Diffusione	p. 12
<b>Valore e distribuzione della ricchezza prodotta</b>	p. 17
<b>Personale dipendente e collaboratori</b>	p. 21
<b>Valore aggiunto</b>	p. 25
<b>Scheda del Festival</b>	p. 30

# IL FESTIVAL 2019

**XL Edizione**  
**11~23 agosto**

Vitrifrigo Arena - 11, 14, 17 e 20 agosto

## **SEMIRAMIDE**

Melodramma tragico in due atti di Gaetano Rossi

Edizione critica Fondazione Rossini e Casa Ricordi, a cura di P. Gossett e A. Zedda

Direttore **Michele Mariotti**

Regia **Graham Vick**

Scene e Costumi **Stuart Nunn**

Luci **Giuseppe Di Iorio**

Interpreti **Varduhi Abrahamyan, Martiniana Antonie, Salome Jicia, Sergey Artamonov, Carlo Cigni, Nahuel Di Pierro, Alessandro Luciano, Antonino Siragusa**

**Coro del Teatro Ventidio Basso** Maestro del Coro **Giovanni Farina**

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

*Nuova coproduzione con Opéra Royal de Wallonie-Liège*

Teatro Rossini - 12, 15, 18 e 23 agosto

## **DEMETRIO E POLIBIO**

Dramma serio per musica in due atti di Vincenzina Viganò Mombelli

Revisione sulle fonti Fondazione Rossini e Casa Ricordi, a cura di D. Carnini

Direttore **Paolo Arrivabeni**

Regia **Daide Livermore**

Ripresa della Regia **Alessandra Premoli**

Scene e Costumi **Accademia di Belle Arti di Urbino**

Luci **Nicolas Bovey**

Interpreti **Cecilia Molinari, Jessica Pratt, Riccardo Fassi,**

**Juan Francisco Gatell**

**Coro del Teatro della Fortuna M. Agostini** Maestro del Coro **Mirca Rosciani**

**Filarmonica Gioachino Rossini**

*Produzione 2010*

Vitrifrigo Arena - 13, 16, 19 e 22 agosto

## **L'EQUIVOCO STRAVAGANTE**

Dramma giocoso in due atti di Gaetano Gasbarri

Edizione critica Fondazione Rossini e Casa Ricordi, a cura di M. Beghelli e S. Piana

Direttore **Carlo Rizzi**

Regia **Moshe Leiser, Patrice Caurier**

Scene **Christian Fenouillat**

Costumi **Agostino Cavalca**

Luci **Christophe Forey**

Interpreti **Teresa Iervolino, Claudia Muschio, Manuel Amati,**

**Paolo Bordogna, Pavel Kolgatin, Davide Luciano**

**Coro del Teatro Ventidio Basso** Maestro del Coro **Giovanni Farina**

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

*Nuova produzione*

Teatro Sperimentale - 22 luglio

**FESTIVAL GIOVANE Accademia Rossiniana “Alberto Zedda”**

Concerto degli allievi

Teatro Rossini - 18 e 20 agosto

**FESTIVAL GIOVANE Il viaggio a Reims**

Dramma giocoso in un atto di Luigi Balochi

Edizione critica Fondazione Rossini e Casa Ricordi, a cura di J. Johnson

Direttore **Nikolas Nägele** Elementi scenici e Regia **Emilio Sagi**

Ripresa della Regia **Elisabetta Courir** Costumi **Pepa Ojanguren**

Interpreti **Ulyana Biryukova, Maria Chabounia, Olga Dyadiv,**

**Giuliana Gianfaldoni, Paola Leoci, Francesca Longari, Chiara Tirota,**

**Claudia Urru, Jan Antem, Dmitry Cheblykov, Diego Godoy, Kyeongwook Jang,**

**Andrei Maksimov, Dean Murphy, Jenisbek Piyazov, Matteo Roma,**

**Diego Savini, João Terleira, Daniel Umbelino**

**Orchestra Sinfonica G. Rossini**

*Produzione 2001, riallestimento*

Teatro Rossini - 14 agosto

**La riconoscenza**

Cantata pastorale di Giulio Genoino

Edizione critica Fondazione Rossini e Casa Ricordi, a cura di P.B. Brauner

Direttore **Donato Renzetti**

Interpreti **Carmela Remigio, Victoria Yarovaya, Ruzil Gatin, Mirco Palazzi**

**Coro del Teatro della Fortuna M. Agostini** Maestro del Coro **Mirca Rosciani**

**Filarmonica Gioachino Rossini**

Teatro Rossini - 15 agosto

**Rossinimania Italian Harmonists**

“Classicizzando con Rossini” - Voci della Scala in concerto

Teatro Rossini - 16 agosto

**Soirées musicales**

Orchestrazione a cura di F. Maestri

Direttore **Michele Spotti**

Interpreti **Maria Laura Iacobellis, Valeria Girardello,**

**Xabier Anduaga, Carles Pachón**

**Filarmonica Gioachino Rossini**

Teatro Rossini - 17 e 22 agosto

**Concerti di Belcanto**

17 agosto **ANGELA MEADE** **Giulio Zappa** pianoforte

22 agosto **ANTONINO SIRAGUSA** **Gianni Fabbrini** pianoforte

Teatro Rossini - 19 e 23 agosto

**Concerti lirico-sinfonici**

19 agosto Direttore **Carlo Tenan**

**Cecilia Molinari, Jessica Pratt • Orchestra Sinfonica G. Rossini**

23 agosto Direttore **Alessandro Bonato**

**Anna Goryachova, Simone Alberghini • Orchestra Sinfonica G. Rossini**

Vitrifrigo Arena - 21 agosto

**Gala ROF XL**

Direttore **Carlo Rizzi**

**Valeria Girardello, Anna Goryachova, Angela Meade, Claudia Muschio,**

**Nicola Alaimo, Paolo Bordogna, Lawrence Brownlee, Carlo Cigni,**

**Juan Diego Flórez, Ruzil Gatin, Michele Pertusi, Franco Vassallo**

**Coro del Teatro Ventidio Basso** Maestro del Coro **Giovanni Farina**

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

Videoproiezione in diretta in Piazza del Popolo



# PER UN BILANCIO ETICO

Un bilancio sociale si basa su un principio di responsabilità nei riguardi della comunità civile, cui viene dato conto di tutti i molteplici effetti di ricaduta sul territorio dell'attività prodotta, non solo in termini di ricchezza materiale, ma anche di valori etici e di relazioni positive con i vari soggetti della collettività, nazionale e internazionale. È noto che il Rossini Opera Festival produce un rilevante indotto economico, commerciale, turistico e d'immagine sul territorio, ciò che costituisce un argomento molto forte e suggestivo per l'opinione pubblica. Il Festival è infatti considerato da sempre un caso emblematico di investimento produttivo su un bene immateriale come la musica, oggetto di specifici studi di diversi atenei. E tuttavia l'argomento, benché *politically correct*, nasconde un'insidia: l'idea che tutto ciò che, in campo culturale, non produca ricchezza e non sia dunque autosufficiente, appartenga alla sfera del superfluo, dell'edonistico e soprattutto del privato. Qualcosa di cui, in tempi difficili, si potrebbe fare tranquillamente a meno. Non è così. Per fortuna c'è una diversa ricchezza, non meno importante dell'altra, fatta di beni immateriali, che il Festival produce e sostiene, i quali costituiscono un patrimonio di valori sociali che si diffondono nel territorio entrando a far parte della coscienza collettiva e del costume. Al riconoscimento e alla definizione di questi valori sono dedicate le pagine che seguono.



*Demetrio e Polibio*



# VALORI SOCIALI PRODOTTI

## Ricerca

Il rapporto strutturale con l'attività scientifica della Fondazione Rossini è fin dall'inizio la cifra identitaria del Festival. Le due istituzioni, entrambe figlie della municipalità cittadina, si muovono su due ambiti paralleli di ricerca: la Fondazione restituendo alla lezione originale le partiture recuperate, eliminando tutto ciò che è inautentico e abusivo, il Festival elaborando un linguaggio teatrale moderno per un repertorio separato da noi da un secolo e mezzo di silenzio, e perciò privo dell'adattamento progressivo della tradizione. La formula che riassume tutto ciò è: "massimo rigore nel rispetto delle partiture originali, massima libertà nella loro messinscena".

L'edizione 2019 ha proposto due opere raramente eseguite (*L'equivoco stravagante* e *Demetrio e Polibio*). Di quest'ultima la Fondazione Rossini ha acquisito l'autografo e sta lavorando all'edizione critica. Al ROF 2019 sono state eseguite anche le *Soirées musicales* nella versione orchestrata da Fabio Maestri.

## Formazione

**Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"** È un corso di formazione sui temi dell'interpretazione rossiniana che dal 1989 si tiene ogni anno a Pesaro, intitolato dal 2017 ad Alberto Zedda. Il Festival considera un naturale proseguimento dei suoi compiti istituzionali contribuire concretamente alla formazione di artisti in grado di affrontare con adeguata proprietà stilistica il repertorio rossiniano. Per questo ha indirizzato energie al potenziamento dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di sua emanazione, oggi capace di attrarre da ogni parte del mondo frequentatori dotati e consapevoli perché assicura ai migliori talenti la possibilità di un prestigioso debutto nel suo Festival, per suggellare e testimoniare una specifica idoneità che spesso rappresenta l'imbocco di una carriera fortunata. Infatti nella sua lunga storia l'Accademia Rossiniana, che nel 2019 è giunta alla trentunesima edizione, ha formato un'intera generazione di nuovi talenti vocali che oggi si esibiscono sui palcoscenici di tutto il mondo, diffondendo un approccio a Rossini del tutto riconoscibile e peculiare. L'Accademia, diretta dal M.o Ernesto Palacio, si svolge nelle prime due

settimane del mese di luglio e si conclude con un concerto finale. In prosecuzione del Corso, un gruppo selezionato di allievi prende parte al *Viaggio a Reims* messo in scena al Teatro Rossini, nell'ambito del *Festival giovane*. Nel programma didattico figurano lezioni di interpretazione vocale e conferenze a tema, curate da esperti (musicologia, regia, improvvisazione e fisiologia della voce).

**Protocollo d'intesa con il Conservatorio di Musica G. Rossini** Tra il Conservatorio e il Festival è in corso da anni una ricca attività di collaborazione. Essa prevede varie opportunità didattiche rivolte ai suoi allievi, in particolare la partecipazione in qualità di uditori ai corsi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", la presenza alle prove del Festival normalmente chiuse al pubblico e la possibilità di sottoscrivere l'abbonamento *Easy ROF* per quattro spettacoli a prezzo agevolato, rivolto anche ai docenti. Inoltre, nell'ambito dell'inaugurazione dell'Anno Accademico del Conservatorio, il Festival partecipa con gli ex allievi dell'Accademia ad un progetto musicale. In occasione della settimana di festeggiamenti del *Non compleanno di Gioachino Rossini* (febbraio-marzo 2019), il Festival ha collaborato con la Fondazione Rossini alla messinscena della *Cambiale di matrimonio*, in coproduzione con il Teatro Lirico di Cagliari, realizzata in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Urbino e interpretata da un gruppo scelto di ex allievi dell'Accademia accompagnati dall'Orchestra dell'Istituzione musicale. Nel protocollo rientra anche la reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche). Dal 2018 ROF, Conservatorio e Liceo Scientifico Laurana Baldi di Urbino organizzano un corso di didattica del melodramma per insegnanti, inserito nella piattaforma 'Sofia' del Miur.

**Crescendo per Rossini** Il Festival, con l'impegno diretto del proprio staff operativo, e in collaborazione con la Fondazione Rossini, con il patrocinio del Comune di Pesaro e della Provincia di Pesaro-Urbino, cura da anni un progetto di promozione della lirica per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado della Provincia. Il progetto nasce da un'esigenza formativa che consenta ai giovani studenti di avvicinarsi, con gli strumenti conoscitivi necessari, all'ascolto consapevole del melodramma, patrimonio culturale che caratterizza in modo specifico il nostro territorio, grazie alla presenza del Festival, del Conservatorio Rossini e della Fondazione Rossini. Il format rivolto alle scuole primarie e secondarie è modulato in base all'età degli allievi e si articola in lezioni propedeutiche finalizzate alla conoscenza del compositore pesarese dal punto di vista storico e artistico, e altre che prevedono l'ascolto di un'opera in programma al ROF. Nel 2019 è stata *Semiramide*. È prevista, inoltre, una fase laboratoriale per consentire agli studenti di fare propri gli elementi costitutivi di un'opera lirica: musica, testo, azione scenica, immagini visive. Al termine del percorso gli studenti hanno la possibilità

di assistere alla prova generale dell'opera trattata. Si tengono poi visite guidate ad alcuni luoghi legati alla figura di Rossini, come Casa Rossini, la Biblioteca della Fondazione Rossini, il Tempietto rossiniano e il Teatro Rossini.

Il progetto *Crescendo per Rossini*, opportunamente adattato, viene proposto anche agli studenti delle scuole per l'infanzia e a quelli dell'Università di Urbino attraverso incontri pubblici a cura dello staff del Festival, della Fondazione Rossini e della stessa Università. L'attività è proposta inoltre ai detenuti della Casa Circondariale di Pesaro.

***Il viaggetto a Reims*** Allo scopo di avvicinare i giovanissimi alla lirica il Festival programma ogni anno all'interno del suo cartellone estivo un laboratorio teatrale per bambini dai 6 ai 10 anni. Il gioco si ispira fantasiosamente all'opera *Il viaggio a Reims*, contemporaneamente in scena al Teatro Rossini, e tocca tutti i punti magici della realtà teatrale. I bambini non si limitano a costruire, giocando, il loro *Viaggio* parallelo, ma in determinati momenti dell'attività possono assistere in diretta ad alcune scene selezionate dell'opera e persino, brevemente, a prendervi parte, nel famoso corteo finale.



***Demetrio e Polibio***

## Diffusione

**Saggi critici originali** I programmi di sala del Festival non nascono come semplice supporto agli spettacoli, ma per il livello del loro contenuto culturale si propongono come contributi autonomi, aperti anche a una fruizione separata e destinati alla conservazione.

Nel 2019 nei volumi relativi alle quattro produzioni liriche (*Semiramide*, *L'equivoco stravagante*, *Demetrio e Polibio* e *Il viaggio a Reims*) e al concerto *Gala ROF XL* sono stati pubblicati saggi critici di Alberto Zedda, Philip Gossett, Bruno Cagli, Marco Beghelli, Fabio Rossi, Daniele Carnini, Janet Johnson e Sergio Ragni. Ciascun programma di sala riporta il testo del libretto secondo l'edizione critica Fondazione Rossini/Ricordi. Tutti i soggetti sono tradotti in inglese, francese, tedesco, spagnolo e giapponese. I volumi vengono conferiti per la conservazione a biblioteche nazionali e internazionali.

**Conferenze / incontri** Ogni anno, durante la manifestazione, personalità della musicologia e della cultura partecipano ad incontri con il pubblico in preparazione agli spettacoli in programma. Nel 2019 gli incontri, tenuti nella Sala della Repubblica del Teatro Rossini in collaborazione con la Fondazione Rossini, si sono così articolati: *Per l'ascolto di Semiramide*, con Ilaria Narici, Michele Mariotti e Graham Vick; *Per l'ascolto di Demetrio e Polibio*, con Daniele Carnini; *Per l'ascolto dell'Equivoco stravagante*, con Marco Beghelli, Carlo Rizzi, Moshe Leiser e Patrice Caurier; *Per l'ascolto della cantata La Riconoscenza*, con Andrea Malnati. Tutti gli incontri sono molto attesi e frequentati.

**Internazionalizzazione** Il 2018, anno delle Celebrazioni del 150nario della morte di Gioachino Rossini, è stato per il Festival un momento di svolta: grazie alla collaborazione con il Comitato per le Celebrazioni rossiniane e con il Ministero degli Affari Esteri, si sono tenuti recital, masterclass, conferenze, cicli di videoproiezioni e incontri. L'attività è proseguita nel 2019 con un evento di presentazione del Festival nella sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi, in collaborazione con la rappresentanza italiana all'Unesco. Inoltre il ROF ha portato in Oman *La scala di seta*, nel quadro della collaborazione quinquennale in atto con Royal Opera House Mascate.

**Copertura mediatica** Dalla prima edizione ad oggi hanno seguito il Festival testate di oltre ottanta paesi; tra esse, più volte, i due maggiori quotidiani al mondo per tiratura, i giapponesi *Yomiuri Shimbun* e *Asahi Shimbun*, nonché storiche testate di prestigio quali *New York Times*, *Wall Street Journal*, *New Yorker*, *New York Review of Books*, *Herald Tribune*, *Financial Times*, *Times*, *Economist*, *Le Monde*, *Le Figaro*, *Nouvel Observateur*, *L'Express*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Süddeutsche Zeitung*, *Die Welt*, *El País*, *El Mundo*...

Hanno realizzato servizi sul ROF 2019 testate provenienti (Italia a parte) da trenta paesi del mondo: Argentina, Austria, Belgio, Bulgaria, Canada, Città del Vaticano, Corea del Sud, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Lussemburgo, Messico, Olanda, Perù, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, San Marino, Serbia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Sudafrica, Svezia, Svizzera, Turchia, Ucraina.

Molto rilevante l'impegno della RAI-Radiotelevisione italiana. Radio 3 ha diffuso in diretta le prime delle tre opere in cartellone (*Semiramide* anche sul circuito Euroradio). Quanto alla televisione, grazie alla collaborazione con Rai Cultura – della quale fa parte anche l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, compagine principale del ROF – Rai 5 ha registrato e trasmesso in differita *Semiramide*. La *masterclass* condotta da Juan Diego Flórez durante l'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", nonché la prima recita del *Viaggio a Reims*, sono state trasmesse in streaming sui canali social del Festival. Le opere vengono messe in onda con regolarità da tv generaliste e di settore italiane e straniere.

**Produzioni audiovisive** Dal 1985 importanti case discografiche (Fonit Cetra, Ricordi, Deutsche Grammophon, Sony, Bongiovanni, Decca, Dynamic, Opus Arte), hanno pubblicato opere del ROF. Il Festival stesso, dal 1997 al 2012, ha prodotto in proprio sei cd. Dal 2006 è stata avviata la pubblicazione di dvd a cura di Dynamic, Naxos, Arthaus, Decca e Opus Arte. Nel 2012 il ROF ha realizzato il dvd del *Barbiere di Siviglia*, eseguito in forma di concerto nel 2011. Nel 2019 Unitel ha registrato *L'equivoco stravagante* e il concerto *Gala ROF XL*.

*Semiramide*



**Il nostro pubblico** Il gruppo di ricerca dell'Università di Urbino Carlo Bo, LaRiCA - Osservatorio sui pubblici dello spettacolo dal vivo, ha realizzato durante il Festival 2017 *Il ROF e il suo pubblico: una storia di legami forti*, indagine sistematica sul pubblico allo scopo di profilare gli spettatori attraverso la rilevazione sia delle loro caratteristiche socio-demografiche, sia delle attitudini e dei comportamenti di fruizione culturale. La ricerca, curata da Roberta Bartoletti, Laura Gemini e Stefano Brilli con la consulenza di Mario Corsi per l'analisi statistica dei dati, è stata svolta attraverso la somministrazione di questionari anonimi, in lingua italiana e inglese, a un campione casuale auto-selezionato di pubblico intercettato durante sei serate operistiche. Alla luce dei risultati dell'analisi, lo spettatore tipo del ROF è benestante, di istruzione elevata (il 73,9% degli italiani e l'80% degli stranieri ha una laurea o un titolo di studio superiore), fortemente fidelizzato (l'83,7% è un pubblico abituale), soggiorna in zona sei notti, visita musei e mostre e ama lo shopping. Durante l'anno va più spesso all'opera che al cinema: è un appassionato e vorace melomane, di età intorno ai sessant'anni, tendenzialmente "univoro" e filologo. Al termine del Festival 2018, la ricerca è proseguita con 18 interviste e 3 focus group, per un totale di 38 intervistati. L'analisi, di tipo qualitativo, ha ribadito il forte legame tra il ROF e il suo pubblico. Nell'edizione 2019 il botteghino ha registrato 16.517 presenze e un incasso di 1.128.442 euro. La percentuale di stranieri si è attestata al 62%, da 36 nazioni. Ai



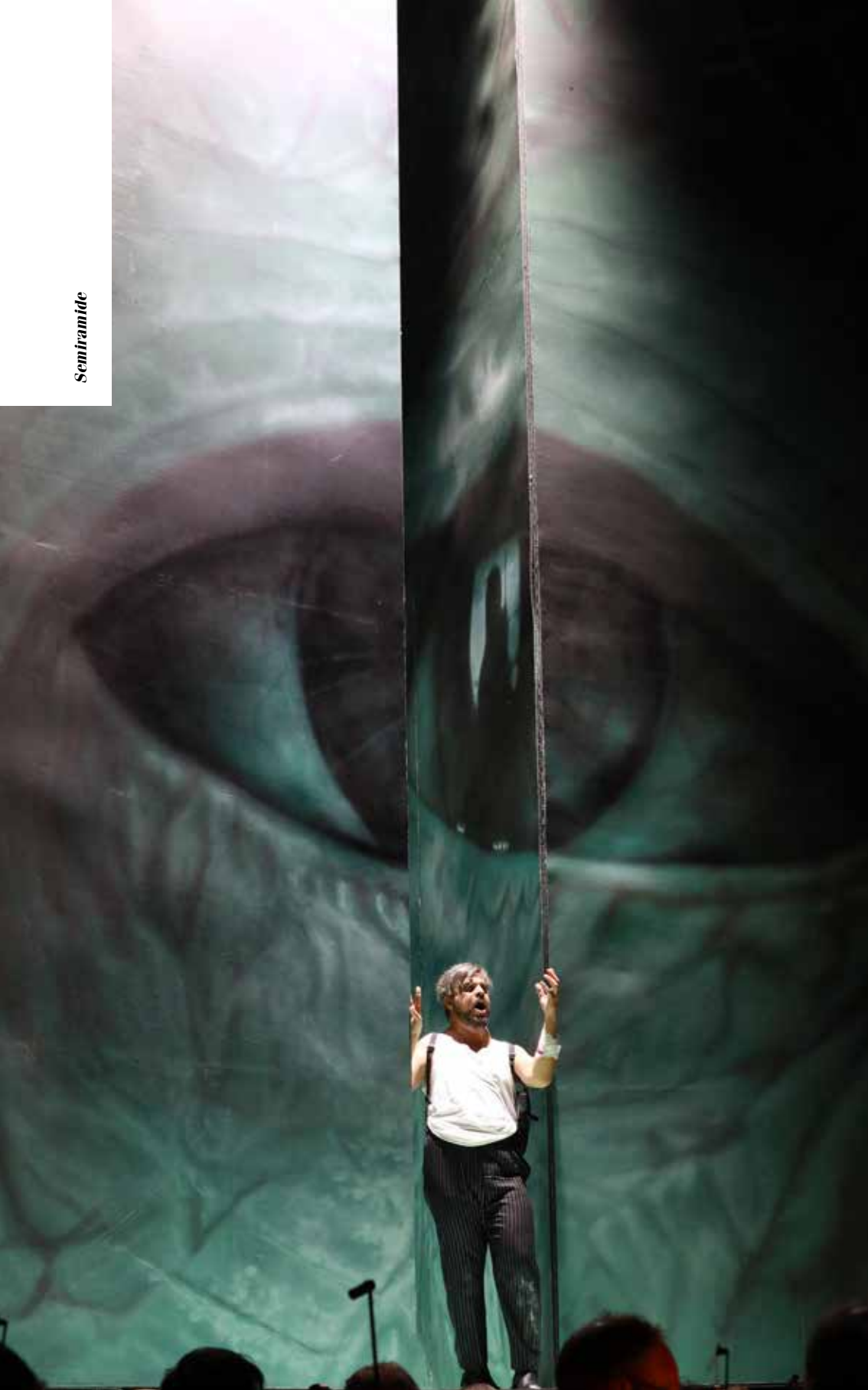
primi posti Francia, Germania, Giappone, Regno Unito, Austria, Svizzera, Stati Uniti, Belgio, Spagna e Russia.

***I sostenitori*** L'associazione **Amici del Rossini Opera Festival** è stata fondata nel 1997 per consentire agli appassionati di sostenere il Festival godendo di privilegi esclusivi. Gli amanti dell'opera di tutto il mondo, uniti dalla passione per Rossini, appoggiano la manifestazione e contribuiscono a conservarne e ad accrescerne la vitalità. Gli associati hanno diritto a una serie di benefit, tra cui la prelazione sull'acquisto dei biglietti, programmi di sala gratuiti e citazione dei loro nomi in tutte le nostre pubblicazioni. Attraverso l'associazione si è formato via via un grande pubblico di fedelissimi che, con il loro crescente appoggio, hanno contribuito in maniera determinante a rendere il Rossini Opera Festival quello che oggi è diventato.



Il viaggio a Reims

*Semiramide*





## Valore e distribuzione della ricchezza prodotta

### La restituzione indiretta dei contributi pubblici

Come ogni anno il Festival redige il bilancio sociale con l'obiettivo di certificare il proprio ruolo in termini morali e sociali agli occhi della comunità. Restituendo alla collettività l'immenso patrimonio rossiniano, il ROF adotta un comportamento socialmente responsabile, proponendosi di migliorare la vita dei membri della Società in cui agisce. Per ciò questo documento descrive l'impatto del Festival nella Società civile servendosi di dati certi e ricavati da fonti definite, verificabili e tratte da procedure contabili. Non vuole quindi limitarsi ad essere una dichiarazione d'intenti impossibile da controllare o verificare. Tutto questo anche con il fine di rendere chiaro e trasparente l'utilizzo dei contributi pubblici ricevuti. Come in passato il ROF ha puntato sulla valorizzazione delle proprie maestranze, artistiche e tecniche, che da sempre compongono la vera forza dei successi della manifestazione. Nel 2019 il 'capitale umano' è stato remunerato per Euro 2.810.355,17 e gli enti collettivi e i fornitori

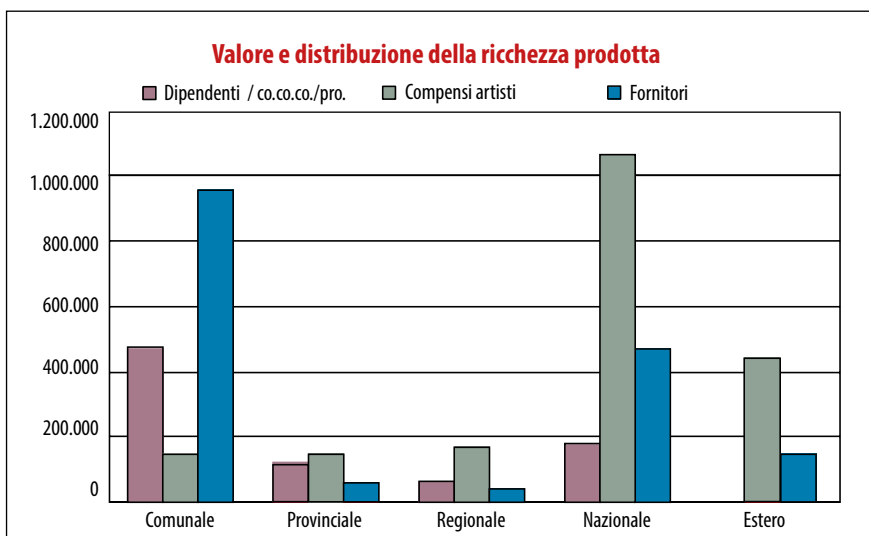
<b>BILANCIO SOCIALE 2019</b>	Comunale	Provinciale	Regionale	Nazionale	Estero	Totale
<b>DIPENDENTI / CO.CO.CO./PRO.</b>						
Dati Costi per salari, stipendi e compensi	666.226,40	160.608,80	102.858,89	241.748,24	0,00	1.171.442,33
Dati Inps (a carico del dipendente/collaboratore)	-46.745,64	-13.308,40	-6.257,94	-21.056,37	0,00	-87.368,35
Dati Erario (a carico del dipendente/collaboratore)	-145.936,91	-28.953,46	-21.062,42	-47.076,34	0,00	-243.029,13
<b>TOTALE</b>	<b>473.543,85</b>	<b>118.346,94</b>	<b>75.538,53</b>	<b>173.615,53</b>	<b>0,00</b>	<b>841.044,85</b>
<b>COMPENSI ARTISTI</b>						
Dati Costi (compensi)	170.519,60	125.595,04	162.629,00	1.197.953,61	634.660,98	2.291.358,23
Dati Inps (a carico dell'artista)	-4.274,05	-1.240,13	-1.606,95	-33.929,07	-11.952,44	-53.002,64
Dati Erario (a carico dell'artista)	-11.205,15	-1.884,63	-1.000,00	-96.342,41	-158.613,08	-269.045,27
<b>TOTALE</b>	<b>155.040,40</b>	<b>122.470,28</b>	<b>160.022,05</b>	<b>1.067.682,13</b>	<b>464.095,46</b>	<b>1.969.310,32</b>
<b>FORNITORI</b>						
Dati Costi	961.638,38	36.059,08	56.336,70	462.558,26	156.458,52	1.673.050,94
Dati Inps	-433,47	0,00	0,00	0,00	0,00	-433,47
Dati Erario (a carico dei professionisti classificati come fornitori)	-8.692,16	0,00	0,00	-9.763,00	0,00	-18.455,16
<b>TOTALE</b>	<b>952.512,75</b>	<b>36.059,08</b>	<b>56.336,70</b>	<b>452.795,26</b>	<b>156.458,52</b>	<b>1.654.162,31</b>

per Euro 1.654.162,31. La maggior parte di questi ultimi sono aziende artigianali, piccole e medie imprese che, svolgendo la loro attività sul territorio, apportano energie e risorse.

Come descritto dalla tabella successiva, il Festival ha restituito nel 2019 Euro 1.320.490,45 sotto forma di imposte dirette e indirette, contributi e tasse.

il Festival non è riuscito ad autoremunerarsi chiudendo con un disavanzo complessivo di Euro 182.145,02. Tale disavanzo è stato ottenuto attraverso il risultato negativo dell'esercizio di Euro 206.445,83 (al netto dell'accantonamento per imposte IRAP per Euro 38.654,72 e quindi partendo da un risultato negativo lordo di Euro 167.791,83), oltre allo stanziamento degli ammortamenti e della variazione di rimanenze di cd/dvd di Euro 24.300,81.

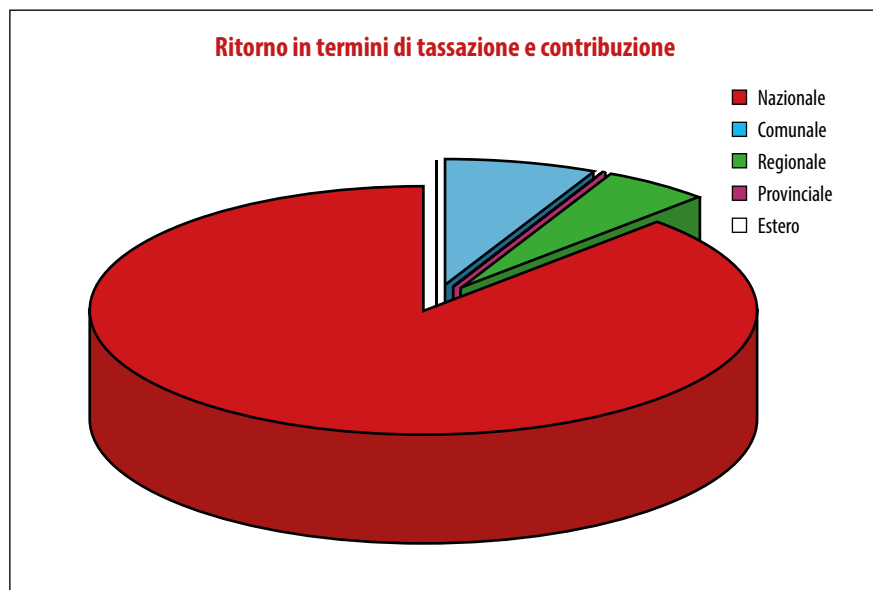
Il seguente grafico evidenzia come l'operato del Rossini Opera Festival generi ricchezza sia nel contesto locale che in quello nazionale.



Non meno importante delle cifre degli stipendi, dei compensi agli artisti e delle forniture, è il flusso finanziario generato dagli stessi, in termini di tassazione e contribuzione. Il Rossini Opera Festival versa nelle casse erariali Euro 511.267,28; a questa cifra vanno sommate la contribuzione INPS e l'assicurazione INAIL obbligatorie a carico dell'Ente, che ammontano ad Euro 590.785,60.

La destinazione geografica di questi ritorni alla Pubblica Amministrazione, dunque alla collettività intera, viene mostrata dal prospetto seguente che rende più facilmente fruibili questi numeri.

<b>BILANCIO SOCIALE 2019</b>	Comunale	Provinciale	Regionale	Nazionale	Estero	Totale
<b>DETTAGLIO CONTRIBUTI / IMPOSTE</b>						
INAIL				14.214,25		14.214,25
INPS				576.571,35		576.571,35
IRAP			38.654,00			38.654,00
IRES				0,00		0,00
IRPEF	5.091,34		14.170,94	511.267,28		530.529,56
SIAE	92.167,94					92.167,94
DIRITTI VARI	9.000,42	3.052,00	46,00	56.254,93	0,00	68.353,35
<b>TOTALE</b>	<b>106.259,70</b>	<b>3.052,00</b>	<b>52.870,94</b>	<b>1.158.307,81</b>	<b>0,00</b>	<b>1.320.490,45</b>



Ai dati della tassazione previdenziale ed assicurativa, riversati allo Stato dal Festival, vanno sommati: gli importi delle imposte dirette regionali e nazionali gravanti sul reddito e valore della produzione dell'Ente (IRAP e IRES) che ammontano a Euro 38.654,00, diritti SIAE e altri diritti dovuti per Euro 148.422,87.

Al totale di Euro 1.320.490,45 va aggiunta l'IVA riscossa per conto dello Stato sulla vendita dei biglietti, programmi di sala, dvd, cd, foto etc., che ammonta ad Euro 105.166,46.

In conclusione il ROF versa alla comunità per tramite della Pubblica Amministrazione un importo totale di Euro 1.425.656,90.

Superfluo appare sottolineare ancora l'effetto moltiplicatore dovuto alla distribuzione del reddito a dipendenti, collaboratori e fornitori. Aspetto evidenziato anche e soprattutto dai dati sopracitati e che rendono evidente l'effetto positivo sulla ricchezza collettiva che la realtà del Festival contribuisce ad aumentare.

Con costanza viene mantenuto l'equilibrio finanziario, nonostante i ritardi nell'erogazione dei contributi da parte degli Enti. La correttezza nella gestione dei flussi finanziari ha evitato anche quest'anno un aggravio dei costi dovuti all'esposizione del Festival nei confronti degli Istituti di credito.

<b>BILANCIO SOCIALE 2019</b>	Comunale	Provinciale	Regionale	Nazionale	Estero	Totale
<b>BANCHE/PPTT</b>						
Dati Costi	0,00		0,00	17.381,26		17.381,26
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>17.381,26</b>	<b>0,00</b>	<b>17.381,26</b>

## Personale dipendente e collaboratori

La *spending review* non ha in alcun modo mutato lo spirito con cui il Rossini Opera Festival si è sempre relazionato con i propri collaboratori. La soddisfazione reciproca che lega gli artisti alla manifestazione è la prima spinta del rapporto che consente di raggiungere compromessi che vanno al di là dell'aspetto economico. È grazie a questo clima che ogni anno giovani talenti emergenti ed artisti affermati considerano Pesaro un palcoscenico imprescindibile.

Nell'edizione 2019 il Festival ha impiegato direttamente 322 unità, di cui 145 di sesso femminile e 177 di sesso maschile. Il totale dei collaboratori di età inferiore a 40 anni è pari al 51%, il che evidenzia una importante presenza giovanile. Alla XL edizione hanno partecipato 764 unità gestite con la medesima organizzazione di base. Tale numero è comprensivo di 442 unità facenti parte di enti o fornitori esterni che hanno collaborato con il Festival.

### Andamento del personale dipendente e dei collaboratori

Tipologia	2019											
	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
Dipendenti impiegati	9	10	11	10,5	12	22	44	44	9,5	8	8	8
Dipendenti impiegati part-time	4	4	5	4,5	3	2	1		3,5	4	4	4
Dipendenti operai	1	19	18		13	31	80	82	2		2	
Collaboratori												
Borse di studio								19				
Lavoratori autonomi	1	21	21	1	1	20	93	110	1	1	1	8
<b>Totale</b>	<b>15</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>16</b>	<b>29</b>	<b>75</b>	<b>218</b>	<b>255</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

La stagionalità della manifestazione fa sì che la maggior concentrazione di personale, collaboratori e professionisti in carico sia compresa nelle mensilità che vanno da giugno ad agosto, con punta di assunzioni nei primi 15 giorni di agosto.

### Personale e collaboratori ripartiti secondo l'età e il sesso

Anno 2019	Fino a 29 anni			Da 30 a 40 anni			Da 41 a 50 anni			Oltre 50 anni			Totale generale		
	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F
Personale a tempo indet.				1		1	3		3	8	3	5	12	3	9
Personale a tempo det.	12	3	9	11	5	6	7	1	6	5	3	2	35	12	23
Lav. parasubordinati	18	6	12	31	11	20	24	14	10	37	25	12	110	56	54
Lav. parasub. esenti Inps	3	3								2	2		5	5	
Lav. autonomi	21	13	8	44	21	23	22	14	8	33	24	9	120	72	48
Lav. autonomi Mod. A1	2	2		5	3	2	8	6	2	6	6		21	17	4
Borse di studio	12	7	5	7	5	2							19	12	7
<b>Totale</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>99</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	<b>64</b>	<b>35</b>	<b>29</b>	<b>91</b>	<b>63</b>	<b>28</b>	<b>322</b>	<b>177</b>	<b>145</b>

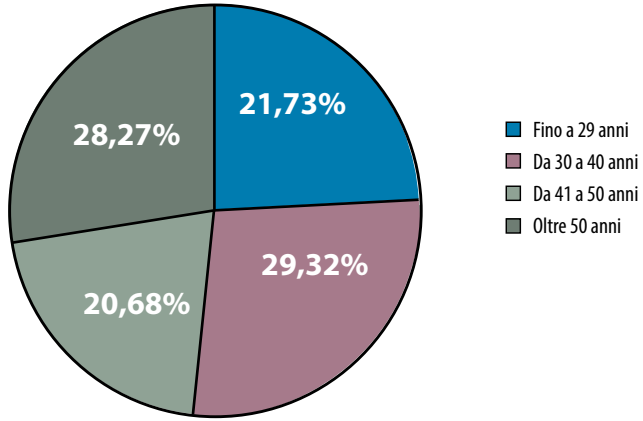
### Personale di enti e fornitori esterni ripartiti secondo l'età e il sesso

Anno 2019	Fino a 29 anni			Da 30 a 40 anni			Da 41 a 50 anni			Oltre 50 anni			Totale generale		
	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F
Enti	48	27	21	80	47	33	46	32	14	78	65	13	252	171	81
Fornitori	50	28	22	45	34	11	48	38	10	47	29	18	190	129	61
<b>Totale</b>	<b>98</b>	<b>55</b>	<b>43</b>	<b>125</b>	<b>81</b>	<b>44</b>	<b>94</b>	<b>70</b>	<b>24</b>	<b>125</b>	<b>94</b>	<b>31</b>	<b>442</b>	<b>300</b>	<b>142</b>

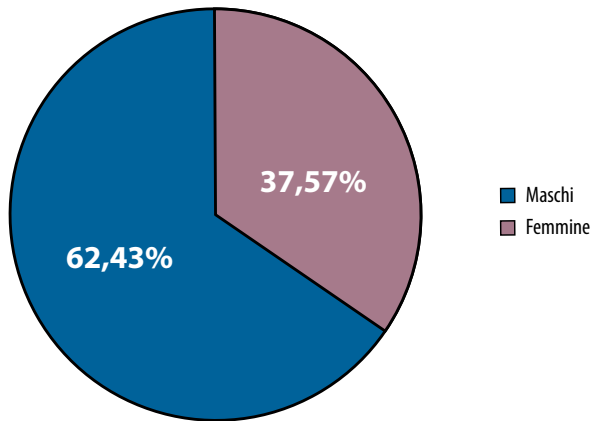
### Riepilogo del personale e dei collaboratori diretti e indiretti

Anno 2019	Fino a 29 anni			Da 30 a 40 anni			Da 41 a 50 anni			Oltre 50 anni			Totale generale		
	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F	Tot.	M	F
<b>Totale</b>	<b>166</b>	<b>89</b>	<b>77</b>	<b>224</b>	<b>126</b>	<b>98</b>	<b>158</b>	<b>105</b>	<b>53</b>	<b>216</b>	<b>157</b>	<b>59</b>	<b>764</b>	<b>477</b>	<b>287</b>

### Unità operative per fasce d'età



### Incidenza lavoro femminile







## Valore aggiunto

L'identificazione del valore aggiunto prodotto e distribuito dalla Fondazione è il metodo che consente di quantificare l'ottimizzazione dei risultati raggiunti e delle tecniche impiegate.

Le opportune riclassificazioni del conto economico consentono di individuare i ritorni distribuiti ed il loro ambito territoriale, nonché i beneficiari della ricchezza prodotta.

Lo strumento identificato garantisce gli Enti erogatori di contributi ed in genere tutti gli *stakeholder* con riferimento alla bontà dei loro investimenti.

### ENTRATE DERIVANTI DALLE ATTIVITÀ DIVERSE DELLA FONDAZIONE (INCLUSE SPONSORIZZAZIONI, CONTRIBUTI ED EROGAZIONI LIBERALI)

BILANCIO SOCIALE 2019	Comunale	Provinciale	Regionale	Nazionale	Estero	Totale
<b>CLIENTI PER SPONSORIZZAZIONI ED ALTRE ATTIVITÀ</b>						
Dati Ricavi	39.009,52	8.612,91	0,00	91.504,11	465.165,00	604.291,54
<b>ENTI/BANCHE PER EROGAZIONI E CONTRIBUTI</b>						
Dati Ricavi	430.500,08	0,00	335.000,00	3.177.148,59	0,00	3.942.648,67
<b>PRIVATI PER VENDITA BIGLIETTI</b>						
Dati Ricavi	81.787,13	7.903,01	12.960,48	292.661,91	677.991,43	1.073.303,96
<b>TOTALE</b>	<b>551.296,73</b>	<b>16.515,92</b>	<b>347.960,48</b>	<b>3.561.314,61</b>	<b>1.143.156,43</b>	<b>5.620.244,17</b>



Nel corso del 2019 la quota del valore aggiunto prodotto viene ripartita sia per macroaree come da tabella (1), che territorialmente secondo la tabella (2).

**Tabella 1**

<b>PROSPETTO DI DISTRIBUZIONE DEL VALORE AGGIUNTO</b>		
Ricavi		604.291,54
Contributi Enti e Banche		3.942.648,67
Privati		1.073.303,96
<b>TOTALE ENTRATE</b>		<b>5.620.244,17</b>
<b>Remunerazioni al capitale umano</b>	Maestranze	841.044,85
	Artisti	1.969.310,32
<b>Totale remunerazione capitale umano</b>		<b>2.810.355,17</b>
<b>Remunerazione alle attività economiche</b>		<b>1.654.162,31</b>
<b>Remunerazione alla Pubblica Amministrazione</b>		<b>1.320.490,45</b>
<b>Remunerazione a finanziatori</b>		<b>17.381,26</b>
<b>Remunerazione a sistema ROF</b>	Per ammortamenti e differenziale rimanenze cd/dvd	24.300,81
	Per risultato d'esercizio	-206.445,83
<b>Totale remunerazione a sistema ROF</b>		<b>-182.145,02</b>

**Tabella 2**

<b>PROSPETTO DI DISTRIBUZIONE TERRITORIALE DEL VALORE AGGIUNTO</b>				
		<i>Comune</i>	<i>Provincia</i>	<i>Territorio provinciale</i>
Ricavi		39.009,52	8.612,91	47.622,43
Contributi Enti e Banche		430.500,08	0,00	430.500,08
Privati		81.787,13	7.903,01	89.690,14
<b>TOTALE RISORSE</b>		<b>551.296,73</b>	<b>16.515,92</b>	<b>567.812,65</b>
<b>Remunerazione al capitale umano</b>	Maestranze	473.543,85	118.346,94	591.890,79
	Artisti	155.040,40	122.470,28	277.510,68
<b>Totale remunerazione capitale umano</b>		<b>628.584,25</b>	<b>240.817,22</b>	<b>869.401,47</b>
<b>Remunerazione alle attività economiche</b>		<b>952.512,75</b>	<b>36.059,08</b>	<b>988.571,83</b>
<b>Remunerazione alla Pubblica Amministrazione</b>		<b>106.259,70</b>	<b>3.052,00</b>	<b>109.311,70</b>
<b>Remunerazione a finanziatori</b>		0,00	0,00	0,00
<b>Remunerazione a sistema ROF</b>	Per ammortamenti e differenziale rimanenze cd/dvd	24.300,81		24.300,81
	Per risultato d'esercizio	-206.445,83		-206.445,83
<b>Totale remunerazione a sistema ROF</b>		<b>-182.145,02</b>		<b>-182.145,02</b>
<b>DISTRIBUZIONE DELLA RICCHEZZA PRODOTTA</b>		<b>1.505.211,68</b>	<b>279.928,30</b>	<b>1.785.139,98</b>
<b>DIFFERENZA TERRITORIALE</b>		<b>-953.914,95</b>	<b>-263.412,38</b>	<b>-1.217.327,33</b>

<i>Regione</i>	<i>Territorio regionale</i>	<i>Stato</i>	<i>Territorio nazionale</i>	<i>Estero</i>	<i>Totale</i>
0,00	47.622,43	91.504,11	139.126,54	465.165,00	604.291,54
335.000,00	765.500,08	3.177.148,59	3.942.648,67	0,00	3.942.648,67
12.960,48	102.650,62	292.661,91	395.312,53	677.991,43	1.073.303,96
<b>347.960,48</b>	<b>915.773,13</b>	<b>3.561.314,61</b>	<b>4.477.087,74</b>	<b>1.143.156,43</b>	<b>5.620.244,17</b>
75.538,53	667.429,32	173.615,53	841.044,85	0,00	841.044,85
160.022,05	437.532,73	1.067.682,13	1.505.214,86	464.095,46	1.969.310,32
<b>235.560,58</b>	<b>1.104.962,05</b>	<b>1.241.297,66</b>	<b>2.346.259,71</b>	<b>464.095,46</b>	<b>2.810.355,17</b>
<b>56.336,70</b>	<b>1.044.908,53</b>	<b>452.795,26</b>	<b>1.497.703,79</b>	<b>156.458,52</b>	<b>1.654.162,31</b>
<b>52.870,94</b>	<b>162.182,64</b>	<b>1.158.307,81</b>	<b>1.320.490,45</b>	<b>0,00</b>	<b>1.320.490,45</b>
<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>17.381,26</b>	<b>17.381,26</b>	<b>0,00</b>	<b>17.381,26</b>
	24.300,81		24.300,81		24.300,81
	-206.445,83		-206.445,83		-206.445,83
	<b>-182.145,02</b>		<b>-182.145,02</b>		<b>-182.145,02</b>
<b>344.768,22</b>	<b>2.129.908,20</b>	<b>2.869.781,99</b>	<b>4.999.690,19</b>	<b>620.553,98</b>	
<b>3.192,26</b>	<b>-1.214.135,07</b>	<b>691.532,62</b>	<b>-522.602,45</b>	<b>522.602,45</b>	<b>0,00</b>

# SCHEDA DEL FESTIVAL

Il Rossini Opera Festival è un ente autonomo che promuove l'omonima manifestazione lirica internazionale interamente dedicata a Gioachino Rossini. Suo scopo è il recupero, la restituzione teatrale e lo studio del patrimonio musicale legato al nome del Compositore che, lasciando erede universale di tutta la sua cospicua fortuna il Comune di Pesaro, consentì la nascita dell'attuale Conservatorio di musica e della Fondazione Rossini. Il Rossini Opera Festival è stato istituito nel 1980, sempre ad opera del Comune di Pesaro, con l'intento di affiancare e proseguire in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini: è nato così un originale laboratorio interattivo di musicologia applicata, finalizzato al recupero musicologico, teatrale ed editoriale di tutto il sommerso rossiniano.

La manifestazione ha potuto svilupparsi e crescere anche grazie al contributo di istituzioni pubbliche e private, come i Ministeri dello Spettacolo e dei Beni culturali, la Regione Marche, la Provincia di Pesaro e Urbino, la Cassa di Risparmio di Pesaro (ora UBI Banca), la Banca Popolare Pesarese (ora Intesa Sanpaolo) nonché, per un trentennio, l'industria pesarese Scavolini.

Il Rossini Opera Festival è stato gestito per i primi cinque anni direttamente dal Comune di Pesaro, e si è poi trasformato, nel 1985, in un ente autonomo promosso dalle Amministrazioni comunale e provinciale pesaresi.

Dall'aprile 1994 il Festival ha assunto veste giuridica di *fondazione*, pur mantenendo la sua denominazione originaria. Soggetti promotori del nuovo ente sono stati il Comune di Pesaro, la Provincia di Pesaro e Urbino, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, la Banca Popolare dell'Adriatico (ora Intesa Sanpaolo), la Fondazione Scavolini. Nel nuovo assetto istituzionale l'assemblea dei soci fondatori, successivamente mutata nella sua composizione, nomina il *consiglio di amministrazione*, che è presieduto dal sindaco di Pesaro o da persona da lui nominata.

La responsabilità delle scelte artistiche è affidata al *sovrintendente*, nominato dalla stessa assemblea: egli si avvale della collaborazione del *direttore artistico*. Referente musicologico del Festival è la Fondazione Rossini, cui compete la responsabilità scientifica dei testi eseguiti.

Il 20 dicembre 2012 il Parlamento ha approvato la Legge n. 238, che comprende il ROF nel ristretto novero dei "festival musicali e operistici di assoluto prestigio internazionale". Tale provvedimento legislativo ri-

badisce la storica attenzione dello Stato verso la restituzione rossiniana realizzata dal ROF, inclusa ufficialmente tra le operazioni che tutelano il patrimonio artistico del Paese sin dalla Legge n. 319/13 agosto 1993 “Norme a sostegno del Rossini Opera Festival”, il cui contributo è andato in seguito a regime confluendo nella attuale Legge n. 237/12 luglio 1999. Il Rossini Opera Festival è membro di Italiafestival e di Opera Europa, e gode dell’Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

*Teatro Rossini*





Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Comune di Pesaro



*Enti fondatori*

Comune di Pesaro

Intesa Sanpaolo

Fondazione Scavolini

Il **Festival 2020** ringrazia

**INTESA**  **SANPAOLO**

e **UBI Banca** per il contributo erogato tramite *Art Bonus*



## **Rossini Opera Festival 2020**

Presidente

**Daniele Vimini**

*Vicesindaco di Pesaro*

Presidente onorario

**Gianfranco Mariotti**

Sovrintendente

**Ernesto Palacio**

Direttore generale

**Olivier Descotes**

Consiglio di amministrazione

**Paolo De Biagi**

**Monica Nicolini**

**Luisa Rossi**

**Francesca Tommasoli**

Collegio sindacale

**Paolo Balestieri** (presidente)

**Tommaso D'Angelo**

**Valeria Sacco**



Le pubblicazioni del Rossini Opera Festival  
sono realizzate con il contributo di



Amici del  
Rossini Opera Festival